



## L'HISTOIRE DE MILE-END THE MILE-END STORY

# Le Crystal palace (seconde partie)

Par CHRIS SCHOOF

**E**n 1880, 1881 et 1882, trois grandes expositions se tinrent sur le terrain. Des prix totalisant 25 000 \$ furent offerts dans le cadre de l'Exposition de 1881, qui se déroula pendant dix jours, à partir du 14 septembre. On aménagea pour l'occasion plusieurs nouvelles installations dans la clairière située juste au sud de l'avenue du Mont-Royal, à l'emplacement actuel du parc Jeanne-

Mance (aussi appelé Fletcher's Field), qui faisait alors partie du parc du Mont-Royal. Du 7 août au 14 septembre, 300 ouvriers travaillèrent nuit et jour, éclairés par des lampes électriques, à construire deux restaurants, ainsi qu'un amphithéâtre de 2500 places au nord du nouveau champ de courses. Parmi les nouvelles installations, la plus étonnante était une passerelle pour les piétons qui enjambait l'avenue du Mont-Royal. Le Programme officiel de l'Exposi-

tion de 1882 proposait aux visiteurs une exposition horticole, des feux d'artifice japonais en plein jour, un tournoi d'enroulage de boyaux d'arrosage, diverses compétitions équestres, un tournoi cycliste, une exposition canine pour chiens de luxe, une grande revue militaire, de nombreux concours athlétiques et divertissements musicaux, en plus de la foire agricole et industrielle. L'entrée coûtait 25 cents par jour.

Il semble que l'Exposition de 1882 se soit ouverte avec une semaine de retard. On y trouvait, parmi bien d'autres, des expositions sur le Nouveau-Mexique, le Brésil et le piano. L'exposition sur le Nouveau-Mexique présentait

des poteries et des instruments utilisés par les Amérindiens du Sud-Ouest, ainsi que des photographies de maisons en pisé. On trouvait à l'exposition sur le Brésil soixante-dix sachets de différentes variétés de café, ainsi que du coton et du sucre brut. A l'exposition de la compagnie Rosenkrantz, on pouvait admirer un piano à queue Rosenkrantz, entouré de bustes de marbre de musiciens et autres artistes célèbres, de gravures, d'eaux-fortes et de tableaux, destinés à l'édification des visiteurs.

Le terrain de l'Exposition continua d'être utilisé même après l'incendie qui rasa complètement le Crystal Palace (supposément à l'épreuve du feu) en juillet 1896. Le terrain fut divisé en lots en 1905. Certains auteurs considèrent que ces expositions ont joué un rôle très important dans le développement économique de la province, en présentant à toutes les couches de la société québécoise les idées les plus progressistes de l'époque dans le domaine de l'agriculture et de l'industrie. ♦

# Crystal Palace, continued

by CHRIS SCHOOF

**I**n 1880, 1881 and 1882, three grand exhibitions took place. The 1881 exhibition, which opened on September 14 and lasted 10 days, offered \$25,000 in prizes. For this exhibition, several new facilities were added to the

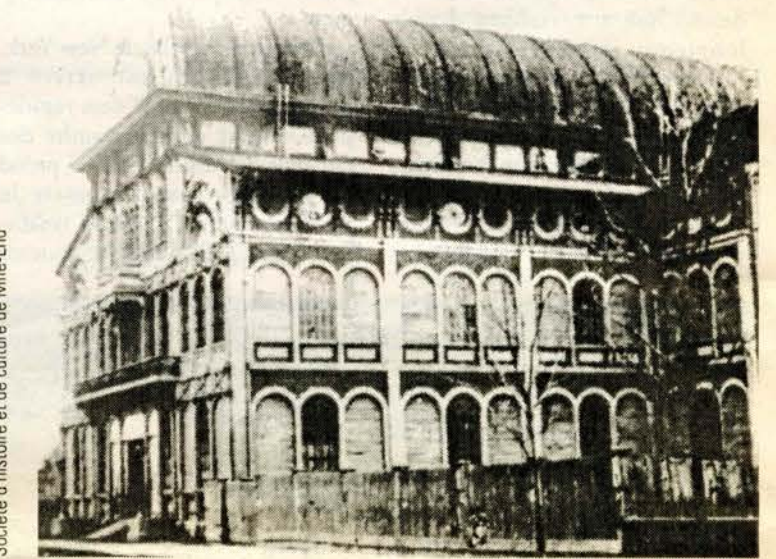
grounds in the cleared land just south of Mount Royal Avenue in what is now Jeanne Mance Park (or Fletcher's Field) and what was then part of Mount Royal Park. From August 7 to September 14, 300 men worked day and night with the aid of electric lights to build a 2500-seat amphitheatre

and two restaurants. The amphitheatre looked south to a new race track. The most unusual new feature was the elevated pedestrian walkway crossing over Mount Royal Avenue.

The Official Programme of the 1882 Exhibition promised visitors a horticultural exhibition, Japanese day fireworks, a hose reel tournament, various equestrian events, a bicycle tournament, a fancy dog show, a grand military review, many athletic contests and musical entertainments in addition to the agricultural and industrial portions of the exhibition. Daily entry cost 25 cents.

The 1882 exhibition opened, it seems, a week late. It included, among many others, exhibits on New Mexico, Brazil, and the piano.

The New Mexican exhibit included pottery and implements



Société d'histoire et de culture de Mile-End

used by the American Indians of the Southwest and showed photos of adobe houses. The Brazilian exhibit presented 70 miniature sacks of different varieties of coffee. It also presented cotton and raw sugar. The Rosenkrantz Piano Company's exhibit edified viewers with marble busts of great musicians and other artists, etchings, engravings, and paintings. In the centre of the exhibit stood a Rosenkrantz grand piano.

Events continued to be held on the Exhibition Grounds even after the "fireproof" Crystal Palace burned to the ground in July 1896. The grounds were divided into building lots in 1905. Some feel that these exhibitions played a very significant role in the economic development of the province because they exposed every level of Quebec society to the most progressive ideas in agriculture and industry of the times. ♦

# LaCité

Elle **COIFFEUR** Lui

3575 Ave du Parc, Montréal, P.Q. H2X 3P9  
Stationnement intérieur gratuit 2 heures

POUR **844-9434** FOR  
RENDEZ-VOUS APPOINTMENT

## Les Montréalais et les Montréalaises,



### ils connaissent ça!

Et si vous faites partie de ceux qui ne connaissent pas encore la loterie Banco, passez chez un détaillant Loto-Québec et commencez tout doucement avec une mise 2.

- Choisissez deux numéros.
- Mettez un dollar.

Et vos chances sont bonnes, parce qu'à Banco, on tire toujours vingt numéros.

Plus de numéros qu'il n'en faut pour gagner.

