

L'autre Jason Cohen

par ALAIN LABELLE

Le professeur au Collège Vanier n'avait jamais présenté d'exposition professionnelle avant «Priape, Petal, Pietà», une série de photos en noir et blanc superposées et teintées. Lorsque ses élèves ont découvert un pamphlet annonçant son exposition, la réaction fut immédiate. Les élèves voulaient en savoir plus. Mais ce dernier voulait-il vraiment leur en parler?

«J'étais content et inquiet de voir l'intérêt de mes élèves. J'appréhende encore la réaction des gens qui ne connaissent que le professeur en moi. Exposer mon travail en dehors de mon réseau de connaissances est donc très spécial pour moi. Mais cela dit, certains de mes collègues professeurs sont venus et ont apprécié ce que je fais.», explique Cohen.

Le travail du photographe peut déranger certains. Comme cette dame qui l'accuse de dénaturer l'œuvre de Michel-Ange.

«La critique est difficile» admet l'artiste dont la majorité des œuvres contiennent des photographies de corps masculins combinées avec différentes autres photos.

Les thèmes abordés sont beaucoup plus provocateurs que l'œuvre elle-même. L'univers des fantasmes, de la passion et de la beauté peut paraître douteux pour certains mais détrompez-vous; bien qu'inspiré par le chiffre 3, l'artiste ne tombe pas dans le 3X pour autant!

La trilogie est inspirée par la trinité.

Dans la première partie, Priape, Cohen s'est inspiré de «Jeux interdits» du cinéaste René Clément. Passion, tentation et mort résumant bien cette partie de l'exposition.

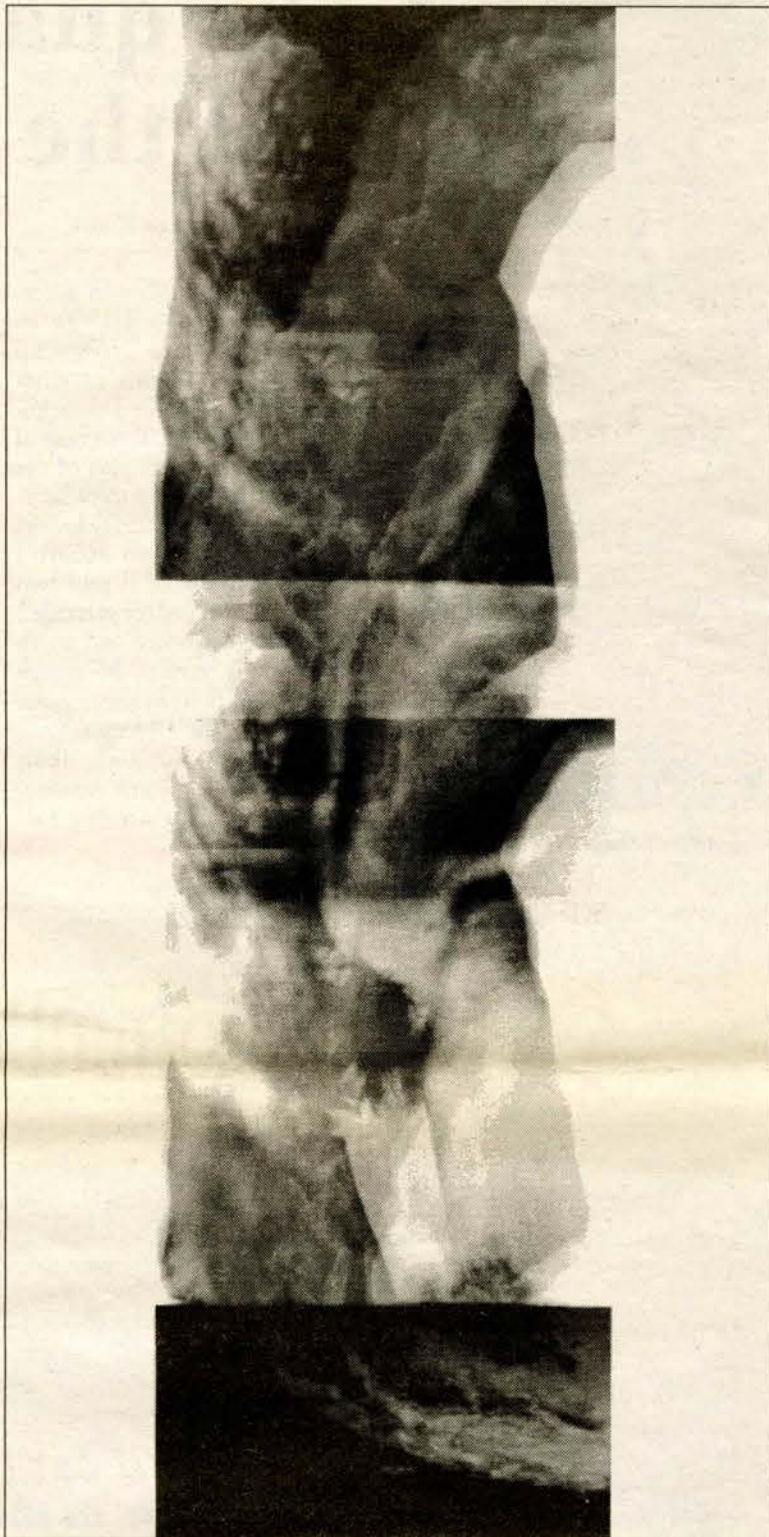
Petal, le deuxième tiers, a été créé dans l'esprit des «Fleurs du mal» de Baudelaire. La passion pure, ses douleurs et sa grandeur sont traduites avec toute la sensibilité de l'artiste. Il y aborde également les thèmes de l'éphémère et de la fragilité.

Pietà, la dernière partie, est inspirée par le recueil de proses et de vers libres «Illuminations» d'Arthur Rimbaud. Celle-ci aborde les thèmes de l'intégration de la beauté, de l'espoir, de la souffrance mais également de la résurrection.

Une exposition autobiographique? «Je traite des relations d'aujourd'hui et je n'y échappe pas!. Que ce soit la mort ou le début et la fin d'une passion », explique Jason Cohen.

Avec cette exposition, le photographe brise les barrières de ses trois mondes. L'artiste se fond au professeur. L'artiste se fond à l'homme public. Mais alors, qui a parlé de trilogie?

Présentée à l'Observatoire 4 jusqu'au 7 octobre. 372, Sainte-Catherine Ouest, suite 426.♦



rivergod, de Jason Cohen

The Other Jason Cohen

by ALAIN LABELLE

Jason Cohen, a professor at Vanier College, had never shown his work professionally before «Priape, Petal, Pietà», a trilogy of black and white photographs, superimposed and colored.

When his students discovered a pamphlet announcing his show, the reaction was immediate. The students wanted to know more. Would he tell them about it?

«I was both happy and worried about the interest my students took in this show,» said Cohen. «I'm still apprehensive about the reactions of people who only know me as a professor. Showing my work outside my circle of acquaintances is very special for me. But that said, a number of my colleagues at school came and liked what I'd done.»

Some will be disturbed. One woman accused the artist of perverting the work of Michelangelo.

«Criticism is difficult,» admits Cohen, whose works mainly contain photographs of masculine bodies mixed with other photos.

The themes of Cohen's work are more extreme than the pictures themselves. The universe of phantasm, of passion and beauty may appear dubious but have no doubts: although the artist was

inspired by the number three, his work is not triple X-rated!

The trilogy is inspired by the Trinity.

In the first part, Priape, Cohen was inspired by René Clément's film, *Forbidden Games*. Passion, temptation and death sum up this part of the exposition.

Petal, the second part, was created in the spirit of Baudelaire's *Fleurs du mal*. The ephemeral quality of pure passion, with its fragility, its sorrows and its grandeur, is translated by the artist with great sensitivity.

Pietà, the last part, was inspired by «Illuminations», a collection of Rimbaud's prose and free verse, which explores the integration of beauty, hope, suffering and ultimate resurrection.

An autobiographical exposition? «I deal with the relationships of today and I don't shy away. Whether it be the death of a friend, or the beginning or end of a love affaire...» explains Jason Cohen.

With this exhibition, the photographer breaks the barriers of his three worlds. The professor becomes the artist and the artist becomes the public figure. Did anyone mention trilogy?

At the Gallery Observatoire 4, 372 Saint Catherine Street West, Suite 426, until October 7th, 1995.♦

CLSC ST-LOUIS-DU-PARC

20 years of active service in the community!

You are cordially invited to participate in our 20th anniversary celebration which will take place during an Open House on **Friday, October 13th 1995 from 3 p.m. to 8 p.m.**

Our annual information meeting will be held at 5 p.m.

Guided tours of the CLSC, meetings with our staff and members of the Board of Directors, as well as information booths and video presentations will be available to visitors.

A multi-ethnic buffet will be served in a tent erected for the occasion. Other features of the celebration will be a special music program, a drop-in day care (with advance reservation), souvenir pins and balloons for the children.

COME ONE, COME ALL!

155, St. Joseph Blvd. East,
Montreal (Quebec)
286-9657




LE BAZART DU PARC

Centre de récupération
Livres • Meubles • Vêtements • etc.
Vente à prix très raisonnable

Ouvert de 12 à 17 h, du lun. au sam.
12 à 20 h, jeudi et vend.

3506, avenue du Parc



Vous avez quelques heures de libre et vous aimeriez participer à une campagne publique de financement? SUCO, un organisme de coopération internationale, est à la recherche de bénévoles pour vendre des cartes de souhaits en kiosques en octobre, novembre et décembre.

Informations: Richard Simard,
982-6622