

UN DOCUMENTAIRE ROMANCÉ SUR UN LIEU MYTHIQUE



DENISE PETEL

Dès l'âge de 12 ans, les mardis et jeudis, jours de congé chez les Jésuites, Pierre Petel enfourche sa bicyclette pour aller peindre d'après nature. Parmi les endroits qu'il fréquente, le parc La Fontaine. Une quinzaine d'années plus tard, en 1947, il y tourne un documentaire dont l'Office national du film (ONF) lui a confié la réalisation.

Pierre Petel participe également à la production d'une série de films spécifiquement québécois que l'ONF destine aux salles de cinéma. Le court métrage *Au Parc La Fontaine* en fait partie. Le film raconte l'histoire d'un petit garçon que sa mère amène tous les jeudis au parc La Fontaine et qui va y découvrir l'amour à l'âge adulte. Thérèse Cadorette, Georges Groulx et Lucille Cousineau sont les vedettes



PIERRE PETEL, RÉALISATEUR (À GAUCHE SUR LA PHOTO), ET EDWARD ALEXANDER, CAMÉRAMAN À L'ONF.

de ce film musical et sans dialogue. Pierre Petel remplace dans cette œuvre le commentaire habituellement réservé aux documentaires par une chanson de son cru, interprétée par le Trio lyrique, composé de Lionel Daunais, Anna



LA JEUNE DAME
COURTISÉE DANS LE
FILM DE PETEL DE 1944
(ARCHIVES ONF)

Malenfant et Jules Jacob. Il a écrit plus tard s'être inspiré de la populaire chanson *À la claire fontaine* et avoir voulu donner la même fin mélancolique à la sienne.