

CONRAD GAUTHIER (1885-1964)

UN GRAND FOLKLORISTE DE LA RUE DES ÉRABLES

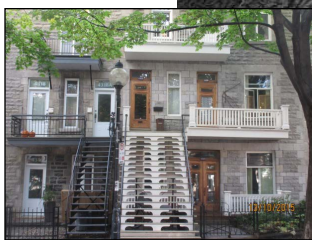
RICHARD OUELLET

« **L** E JOUR, il couvoyait les misères humaines, le soir, il nous faisait rire aux larmes ». Tel est le titre de l'article¹ de *La Patrie* résumant bien la double vie de Conrad Gauthier, surintendant à l'assistance publique à la Ville de Montréal pendant 35 ans et comédien folkloriste.

L'HISTOIRE de cet artiste sort des sentiers battus. Conrad Gauthier est né en 1885, rue Notre-Dame, et grandit près du fameux parc Sohmer, lieu de musique et de divertissement à Montréal de 1889 à 1919.

LA REVUE *Le Passe-Temps*² nous raconte qu'en 1902, à l'âge de 17 ans, Gauthier s'intéressait déjà au théâtre et avait monté la pièce *Les Pauvres de Paris* à Saint-Louis du Mile-End, à la salle de la Garde Napoléon, angle Saint-Louis (maintenant Laurier) et Clark.

LE 6 AOÛT 1906, à l'âge de 21 ans, Conrad Gauthier se marie avec Corinne Brault à l'église de l'Immaculée-Conception, angle Papineau et Rachel, et le couple s'installe dans la maison du 1255 (qui deviendra plus tard le 4320), rue des Érables, angle Rachel, qui faisait encore partie du village de Lorimier avant son annexion à Montréal en 1910. Il habitera dans cette maison pendant près de 50 ans. Il est engagé à la Ville de Montréal en 1910 à l'assistance publique, dans l'immeuble de la rue du Champ-de-Mars, jusqu'en 1945.



Maison de Conrad Gauthier, rue des Érables



Conrad Gauthier et sa troupe en 1932 Bibliothèque et Archives Canada

GAUTHIER connaît une carrière fulgurante dans le milieu artistique et folklorique. Il côtoie les plus grands artistes de son époque, organise les veillées du Bon Vieux Temps au Monument-National pendant plus de 20 ans, publie trois recueils de chansons, contribue à lancer la carrière de Madame Bolduc, et participe à l'opéra-comique pour la première représentation des *Cloches de Corneville* à la Société canadienne d'opéra, rue Saint-Denis. Il joue également au cinéma dans le premier film québécois, *Le Père Chopin*.

PIONNIER de la chanson traditionnelle québécoise, il enregistre une centaine de chansons et monologues dont plusieurs peuvent être écoutés dans la collection numérique du site de BANQ. Une de ses interprètes

contemporaines, Claire Lafrenière, nous dit qu'elle chante dans le répertoire de Gauthier les chansons *Zozo* et *Mon Chapeau de paille*, qu'elle a enregistrées. Parmi ses préférées, elle cite *Le Jour de l'an*, *On est Canadien ou bien on l'est pas*, *J'suis c'qu'on appelle un habitant*, *Le Cycle du vin*, *La Légende de Saint-Nicolas*...

GAUTHIER a eu sept enfants dont l'un, l'abbé Paul-Marcel Gauthier (1910-2000) de la paroisse Saint-Stanislas, deviendra aussi folkloriste et compositeur et a fait l'objet d'un article dans notre bulletin³.

1 Trépanier, Léon, *La Patrie*, 21 mars 1948

2 Rousseau, Alfred, « Les coulisses de la scène. Conrad Gauthier », revue *Le Passe-Temps*, Montréal, septembre 1945, p. 5

3 Loubert, Huguette, *Bulletin de la SHP*, automne 2013, p. 10