

# L'ORGUE DE L'ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION

## CLIN D'ŒIL À JEAN-SÉBASTIEN BACH



GAÉTAN SAURIOL  
MEMBRE DU CA DE LA  
SHP

« L'intention des [pères Jésuites] est de ramener la musique d'église aux plus pures traditions de l'art sacré. Comme modèle du genre on donnera à la messe d'ouverture de l'église Immaculée-Conception une audition (la première en Canada) de la messe chorale de Gounod dite "Messe du Bienheureux de La Salle" écrite en plus pur style palestrinien. »

- La Patrie, 28 mai 1898

**L** EST IMPOSSIBLE de parler de la musique sur le Plateau sans toucher à ce qui se passe dans nos églises. La musique a toujours été dans les bonnes mœurs de l'Église catholique. Ainsi nous avons de magnifiques orgues dans nos temples. Plusieurs viennent de la maison Casavant et frères de Saint-Hyacinthe et sont de véritables bijoux. En 1961 les pères Jésuites de la paroisse Immaculée-Conception ont plutôt opté pour un instrument allemand à traction mécanique. Il faut savoir que le plus prolifique compositeur de musique liturgique dédiée à l'orgue, Jean-Sébastien Bach (1685-1750), est lui-même allemand. Il était donc logique d'avoir le même type d'instrument qu'il a connu de son vivant.

**CONSTRUIT** par Rudolf von Beckerath, l'orgue a été inauguré le 24 septembre 1961 par Gaston Arel,



Titulaire actuel, monsieur Réal Gauthier

L'orgue à l'église de l'Immaculée-Conception

titulaire d'alors et courageux maître d'œuvre du projet. Beckerath avait déjà ému Montréal par la limpidité de son deux-claviers de l'United Church et la majesté unique du cinq-claviers de l'oratoire Saint-Joseph.

À L'IMMACULÉE, il couronne sa trilogie par un instrument d'une pure poésie, qu'on n'a cessé de célébrer depuis ce temps, notamment au cours de quatre intégrales de Bach. Il est l'illustration à peu près parfaite du « Werkprinzip » tel qu'établi par la facture baroque. Chaque clavier correspond à un corps défini par sa fonction et cette hiérarchie est nettement visible dans l'architecture de l'ensemble. Le choix des jeux correspond également aux habitudes de l'époque. L'instrument possède trois claviers de 56 notes et un pédalier de 32 notes. L'organiste a à sa disposition 38 jeux et un total de 2 752 tuyaux.

**LES QUALITÉS** de l'instrument combinées à son vaisseau acoustique

de premier choix confèrent à la sonorité un équilibre idéal peu connu en Amérique du Nord, ce qui lui a valu de jouir d'une excellente réputation auprès des milieux artistiques. Le titulaire actuel, depuis 1985, est monsieur Réal Gauthier. Au terme de ses études au Conservatoire de musique du Québec, il obtient un Premier prix à l'unanimité du jury, dans la classe de Gaston Arel. Trois fois lauréat de concours organisés par le Collège royal canadien des organistes, il est membre fondateur de LAUDEM, l'Association des musiciens liturgiques du Canada, et des Amis de l'orgue de Montréal.

**DE SEPTEMBRE 2005** à mai 2007, il a présenté au public montréalais l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Jean-Sébastien Bach, en collaboration avec l'organiste Marc-André Doran.

**Sources :** Friedrich Jakob, BAnQ, Réal Gauthier, Robert Poliquin