



Bulletin de la

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU PLATEAU-MONT-ROYAL

Automne 2016 - Vol.11, no 3 - www.histoireplateau.org



10 ans
d'histoire
2006-2016

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE FÊTE SES DIX ANS



**PALMARÈS DES 12 BONNES ACTIONS • 24 PLAQUES
HISTORIQUES • CONFÉRENCES ET VISITES
LE RETOUR DES ANGES • MUSÉE DES GRANDS QUÉBÉCOIS
VOIR SOMMAIRE À LA PAGE 3**



Luc Ferrandez
Maire du Plateau-Mont-Royal

LE MOT DU MAIRE POUR NOTRE 10^E ANNIVERSAIRE

FAIRE PARLER l'histoire d'un quartier grâce à l'implication bénévole de citoyens passionnés comme celles et ceux qui composent la petite équipe de la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal (SHP) relève de l'héroïsme moderne.

EN CETTE ère de l'individu plus grand que la collectivité, du futile plus puissant que la connaissance, et surtout, de l'oubli plus fort que la mémoire, la contribution de la SHP dans les différents débats civiques, événements culturels et discussions publiques dans nos quartiers est précieuse.

IL NE S'AGIT pas de dépoussiérer une ou deux fois l'an quelque obscur héros ou héroïne d'un passé lointain afin de commémorer une époque révolue, mais bien de parvenir, avec finesse et rigueur analytique, à faire entrer en dialogue collective avec notre époque contemporaine.

L'HISTOIRE peut et doit être convoquée à chaque occasion afin d'éclairer les décisions que nous allons prendre pour orienter notre avenir, et la SHP remplit admirablement ce rôle depuis dix ans déjà.

EN CONCLUSION, comment ne pas souligner le plaisir que nous avons, en arrondissement, à collaborer avec la SHP. Que ça soit pour développer des plaques commémoratives, mettre sur pieds un centre de documentation, choisir le nom d'une nouvelle place publique ou faire une recherche sur l'histoire d'un parc à réaménager, vous êtes toujours au rendez-vous pour nous aider.

AU NOM de toute l'équipe du Plateau-Mont-Royal, je vous suis reconnaissant et je vous dis : longue vie! ❖



*Luc Ferrandez a choisi de nous présenter cette magnifique carte postale de l'Hôtel-Dieu de Montréal d'avant 1909, où l'on voit deux escaliers aujourd'hui disparus. Le monument de Jeanne Mance, œuvre de Philippe Hébert, sera intégré à l'édifice en 1909 et la statue de Saint-Joseph, œuvre d'Olindo Gratton, dominera le toit du pavillon Marie-Morin à partir de 1924.
Les Hospitalières engageaient les meilleurs artistes de l'époque!*

SOMMAIRE

MOT DU MAIRE

LUC FERRANDEZ 2



ÉDITORIAL : PALMARÈS DE 12 BONNES ACTIONS

RICHARD OUELLET 4



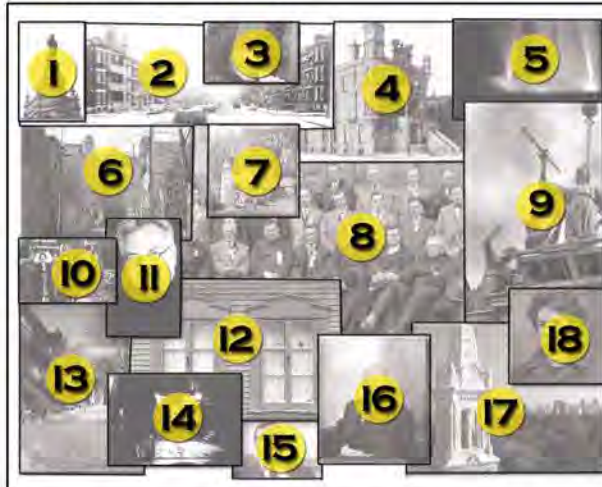
24 PLAQUES HISTORIQUES

GABRIEL DESCHAMBAULT 6

CONFÉRENCES ET VISITES

GABRIEL DESCHAMBAULT 8

A PROPOS DE LA UNE



- 1 L'ancienne académie Marie-Immaculée, 1375, rue Marie-Anne Est
- 2 Boulevard Saint-Joseph, coin Fabre, vers 1930
- 3 La chanteuse Pauline Julien
- 4 Le Chateau Rachel, 1101, rue Rachel Est (aujourd'hui disparu)
- 5 La fontaine Westinghouse, parc La Fontaine
- 6 Ruelle entre Drolet et Henri-Julien, au coin de la rue Duluth
- 7 Le Jardin des Merveilles, parc La Fontaine (aujourd'hui disparu)
- 8 L'Amicale Saint-Jean-Berchmans-Garnier en 1930
- 9 Le Retour des anges, le vendredi 12 juin 2015
- 10 Les frères et soeurs Sauriol en 1943 sur la rue Garnier
- 11 L'écrivain Michel Tremblay
- 12 Maison ancestrale sur la rue Saint-Dominique près de Marie-Anne
- 13 Sur la rue Boyer durant l'hiver 1972
- 14 Restaurant épicerie Bienvenue sur la rue Boyer
- 15 Le poète Gaston Miron
- 16 Le maire Camillien Houde
- 17 Clocher de l'église Immaculée-Conception
- 18 Le poète Émile Nelligan

LES FINANCES

ROBERT ASCAH 9

CRÉATION ET DÉVELOPPEMENT DU CENTRE DE DOCUMENTATION

HUGUETTE LOUBERT 10



CE PATRIMOINE DIT RELIGIEUX

KEVIN COHALAN 12

QUAND L'ART SE MARIE À L'HISTOIRE

MARIE-JOSÉE HUDON 14

LE PATRIMOINE RELIGIEUX S'EN VA CHEZ LE DIABLE

GAÉTAN SAURIOL 16

CHRONIQUE

LES RUES DU PLATEAU

CLAUDE GAGNON 17



LANCEMENT DU LIVRE

DIX ANS DE BULLETINS D'HISTOIRE 18

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU PLATEAU-MONT-ROYAL

Automne 2016 • Vol. 11, No 3

Rédacteur en chef : Richard Ouellet
Adjointe à la rédaction : Marie-Josée Hudon
Infographie : Gaétan Sauriol

Revision : Kevin Cohalan, Nicole Lépine
 Claude Gagnon

Le bulletin est publié quatre fois par année, les 21 mars, 21 juin, 21 septembre et 21 décembre.

Imprimerie : Copie Express, 4474, rue Saint-Denis, Montréal H2J 2L1

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et Bibliothèque et Archives Canada (BAC)

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU PLATEAU-MONT-ROYAL
 Centre de services communautaires du Monastère

4450, rue Saint-Hubert, local 419, Montréal H2J 2W9

514 563-0623 • 514 524-7201

www.histoireplateau.org
 info@histoireplateau.org


Conseil d'administration :

Richard Ouellet, président; Kevin Cohalan, vice-président; Gaétan Sauriol, secrétaire; Robert Ascah, trésorier; Huguette Loubert, Gabriel Deschambault, Marie-Josée Hudon, Nicole Lépine et Ange Pasquini, administrateurs

Webmestre : Ange Pasquini

Chargée de communications : Myriam Wojcik

La SHP a été fondée le 8 janvier 2006 et est membre de la Fédération des sociétés d'histoire du Québec. Elle est un organisme de bienfaisance, numéro 85497 1561 RR0001.

 J'aime Visitez la SHP sur Facebook.

ÉDITORIAL

POUR LES 10 ANS DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU PLATEAU : PALMARÈS DE 12 BONNES ACTIONS



Richard Ouellet
Président-fondateur
Société d'histoire
du Plateau-Mont-Royal

UNE décennie s'est écoulée depuis qu'un petit groupe féru d'histoire a donné naissance à une modeste société d'histoire, de généalogie et de patrimoine dans le Plateau.

L'AVENTURE de la SHP a débuté avec la publication d'une petite annonce de recrutement dans le journal *Le Plateau* en 2005. À la toute première rencontre à la bibliothèque du Plateau, déjà une douzaine de gens intéressés se pointent. Deux d'entre eux y sont toujours, Robert Ascah, qui a immédiatement proposé son intérêt à la trésorerie, et moi-même, devenu président-fondateur. Un autre membre, Kevin Cohalan, s'est rajouté quelques semaines plus tard, sur recommandation de la mairesse Helen Fotopulos.

L'ANNÉE qui a suivi nous a permis de recruter Huguette Loubert, Gabriel Deschambault et Ange Pasquini. Ce noyau dur de la SHP y est toujours 10 ans plus tard !

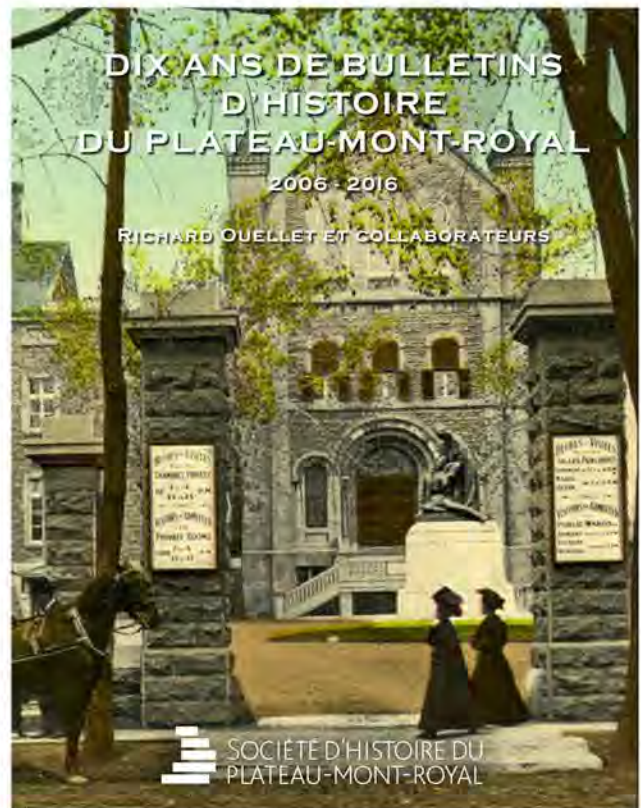
CETTE tribune est parfaite pour rendre hommage à mes collègues qui ont démontré une motivation constante dans cette aventure. Au risque d'en oublier quelques-uns, voici quelques bons coups de la Société d'histoire depuis 10 ans. Pour plus de détails de ces bons coups, je vous invite à lire les rapports des différents responsables dans le présent numéro.



La bibliothèque et la Maison de la Culture du Plateau, là où s'est tenue la première réunion de la Société d'histoire du Plateau en 2005.

LE RETOUR DES ANGES

EN JUIN 2015, il y avait dans le ciel des grues géantes qui faisaient voler des anges. La scène était surréaliste, poétique et émouvante, même si le ciel était brumeux. Huit ans de discussions avec plein d'intervenants pour ramener les anges sur la façade de l'église Saint-Enfant-Jésus du Mile-End : caisses pop, curé, paroissiens, Conseil de patrimoine. Chapeau à mes collègues Kevin Cohalan et Bernard Mulaire, membres de la Société d'histoire du Plateau, pour cette grande réalisation.



NOTRE LIVRE 10 ANS DE BULLETINS

LA CONTRIBUTION dont je suis le plus fier à la SHP : 10 ans de bulletins reliés dans un livre, auxquels des dizaines d'auteurs ont collaboré, dont Jean-Claude Germain, Joël Le Bigot et Pierre Anctil, avec des bulletins spéciaux dont ceux du parc La Fontaine et de l'Hôtel-Dieu. Parmi les faits marquants, mentionnons également l'entrevue avec Michel Tremblay.

PLAQUES HISTORIQUES

IL EST toujours gratifiant d'aller espionner nos plaques et d'y voir le public s'attardant à y lire l'histoire ou admirer les photos historiques qui les accompagnent. La naissance du Plateau et quelque 23 autres thèmes y sont évoqués sur autant de plaques partout sur le territoire grâce aux bons soins de Gabriel Deschambault et de Jean-Luc Trudel.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION ET LES CONFÉRENCES

IL ÉTAIT logique que ce projet de centre de documentation puisse voir le jour à travers une société d'histoire. Lancé en 2006 à l'école Jeanne Mance, il a véritablement pris son envol au Centre communautaire du Monastère depuis maintenant plus de cinq ans. Que serions-nous sans nos livres d'histoire qui enrichissent notre centre dirigé par Huguette Loubert.

LES FINANCES

ROBERT ASCAH, membre du CA, s'est proposé dès la première réunion en 2005 d'agir à titre de trésorier. Et la trésorerie brille de tous ses éclats après une décennie. Un don anonyme de 10 000 \$ et une contribution du ministère a fait toute la différence pour notre survie financière.

CARTES POSTALES ET TOPONYMIE EN LIGNE

UNE COLLECTION de centaines de cartes postales anciennes du Plateau, ayant appartenu à Christian Paquin, fut mis en ligne par Ange Pasquini, webmestre de longue date. Des sections réservées à la toponymie, et la mise en ligne de nos 2000 ouvrages d'histoire, ont constitué une contribution majeure de notre webmestre, Ange Pasquini.

RÉCUPÉRATION DE 25 000 À 30 000 LIVRES DE LA DÉCHIQUETEUSE

DE MILLIERS de livres furent récupérés et sauvegardés grâce à notre intervention, avec le soutien de l'attaché politique du député, Bruno Pilote. La Ville voulait détruire 25 000 livres « légèrement défraîchis », et m'avait personnellement engagé pour ce projet sans savoir que j'appartenais à la SHP. J'ai immédiatement sonné l'alarme! Notre intervention a permis à une douzaine d'organismes et d'écoles de bénéficier de ces dons de livres.

A droite : Christine Roy, directrice de l'école Jeanne-Mance; Dolorès Riopel, communauté Notre-Dame-du-Bon-Conseil; Gilles Duceppe, chef du Bloc Québécois; Richard Ouellet et Robert Ascah, représentants de la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal, lors de la grande opération récupération de 25 000 livres à l'école Jeanne-Mance en avril 2008.

SEPTENTRION COMMANDITAIRE

NOTRE chargée de communications, Myriam Wojcik, arrivée par la suite à la SHP, s'est distinguée à plusieurs reprises dans son univers des communications avec entre autres, la production d'un dépliant, d'un logo et la conclusion d'une entente publicitaire de trois ans avec la maison d'édition Septentrion. Soulignons aussi l'apport important de Myriam en tant que rédactrice en chef et adjointe à la rédaction des bulletins pendant près de trois ans.

LES RUES DU PLATEAU ÉVOQUÉES PAR LES POÈTES

L'ÉCRIVAIN et poète Claude Gagnon signe depuis 2012 une excellente chronique qui marie toponymie, histoire et poésie à travers les œuvres des écrivains québécois, que ce soit la rue Fabre de Tremblay et Germain ou la Mont-Royal de Dédé.

NOS BÉNÉVOLES SE DISTINGUENT

ROBERT THÉRIAULT et Huguette Legault ont formé un couple d'archivistes bénévoles qui ont grandement contribué à l'avancement de la gestion de nos archives. René Caron, ancien libraire, et bénévole de longue date à la SHP, a fait don notamment d'un atlas du 19^e siècle de Montréal et a animé des conférences d'histoire avec les enfants. Chapeau à tous nos bénévoles!

LES 25 ANS DE LA MAISON DE LA CULTURE

EN 2009, Huguette Loubert organise une exposition et un événement soulignant les 25 ans de la Maison de la culture du Plateau dans l'ancien Pensionnat Saint-Basile des religieuses de Sainte-Croix.



DEUX PARTENAIRES MAJEURS DE LA SHP

LE MUSÉE des Grands Québécois de Marie-Josée Hudon, exposant des toiles des personnages d'ici qui ont marqué notre histoire, ainsi que le film sur Jeanne Mance, *La Folle entreprise*, de la cinéaste Annabel Loyola, ont compté parmi les projets majeurs soutenus par la Société d'histoire du Plateau. ❖



LE PROGRAMME DES PLAQUES HISTORIQUES LA MÉMOIRE GRAVÉE DANS LA RUE



Gabriel Deschambault
Membre du CA

PEU APRÈS la création de la Société d'histoire et de généalogie du Plateau-Mont-Royal en 2006, un projet de production de plaques historiques a été soumis et approuvé par le conseil d'administration. L'un des objectifs de la société est de faire connaître l'histoire du quartier à ses résidents. Aussi, les plaques installées dans différents secteurs du Plateau permettraient de rejoindre chaque communauté, ainsi que les nombreux visiteurs qui fréquentent le quartier.

LE PROGRAMME d'aide à la diffusion du patrimoine montréalais, une création conjointe de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, nous permettait de demander l'aide financière nécessaire afin de réaliser un projet de conception et d'installation de plaques historiques. Notre première demande n'a pas été retenue. Cependant, c'est lors de la deuxième année qu'a été accepté notre projet proposant cinq plaques présentant les quartiers fondateurs du Plateau.

LA PARTICIPATION de Jean-Luc Trudel, membre de la société et illustrateur talentueux, nous a permis de produire une première série de plaques, avec une signature graphique dynamique et colorée, qui a tout de suite plu aux membres du conseil d'administration et a subséquemment fait l'unanimité lors de l'installation.

CETTE RÉALISATION ne s'est toutefois pas faite en un coup de baguette magique! C'était notre première expérience et il a fallu apprendre « sur le tas » comme on dit : écriture des textes, mise en page des informations, nombreuses corrections, production et installation des plaques sur le terrain... Autant d'étapes difficiles et ardues. Cela ne nous a quand même pas empêché de solliciter une aide financière dans le cadre du même programme, dès l'année suivante, afin de produire un second groupe de plaques. Celui-ci visait maintenant à présenter des monuments architecturaux importants du quartier ou des lieux disparus avec le temps. Puisque la qualité des plaques était excellente (ne soyons pas trop humbles), et que

les citoyens de leur côté étaient, eux aussi, enthousiasmés du résultat, nous avons reçu quelques commandes afin de produire des plaques historiques pour d'autres groupes. Nous en sommes maintenant à 24 plaques au total, réparties dans tous les secteurs du quartier.

EN TANT qu'instigateur du projet initial, je me suis vite aperçu des nombreuses difficultés rencontrées en cours de route. D'autres personnes ont du venir me prêter main forte. Huguette Loubert et Kevin Colahan, membres du conseil d'administration, se sont joints à moi pour former un « Comité des plaques » plus efficace. Dans les cas d'installation sur le domaine public ou dans les parcs, l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal s'est aussi avéré un partenaire incontournable et très aidant.

IL EST donc essentiel de mentionner la participation et la collaboration de tout ce beau monde qui a contribué à faire du programme des plaques un véritable succès. Il ne se passe pas une semaine sans qu'un résident ou un visiteur manifeste son intérêt à des membres de la SHP, après avoir croisé et lu avec bonheur l'une ou l'autre de nos plaques. *Mission accomplie!*



Liste de nos 24 plaques historiques



VOLET 1 : LES VILLAGES FONDATEURS

- 1- Naissance du Plateau Mont-Royal
(Mont-Royal/Henri-Julien)
- 2- Village de Coteau Saint-Louis
(Berri/Boucher)
- 3- Village de Saint-Jean-Baptiste
(Saint-Laurent/Rachel)
- 4- Village de Saint-Louis-du-Mile-End
(Saint-Laurent/Laurier)
- 5- Village de De Lorimier
(Mont-Royal/Des Érables)

VOLET 2 : MONUMENTS, SITES, LIEUX DISPARUS

- 6- Institution des Sourdes-Muettes
(Saint-Denis/Cherrier)
- 7- Église Saint-Enfant-Jésus
(Parc Lahaie)
- 8- Église de l'Immaculée-Conception
(Papineau/Rachel)
- 9- Église Saint-Jean-Baptiste
(Rachel/Henri-Julien)
- 10- Square Saint-Louis
(Saint-Denis)
- 11- Parc Laurier
- 12- Parc Baldwin
- 13- Terrain des expositions
(Mont-Royal/Du Parc)

- 14- Jardin des Merveilles
(Parc La Fontaine)
- 15- Ancienne église Saint-Louis de France
(Roy/Laval)
- 16- Théâtre des Variétés
(Papineau/Mont-Royal)

LE PLATEAU PAS À PAS

- 17- Pôle historique Saint-Sacrement
(Mont-Royal/Berri)
- 18- Nelligan et les poètes
du quartier Saint-Louis
(Square Saint-Louis/Drolet)
- 19- Place du Coteau Saint-Louis
(Laurier/Berri)
- 20- Une petite ville pleine de beauté et de bonté
(De Lorimier/Rachel)

PROJETS SPÉCIAUX

- 21- Centenaire du Canadien
(Mont-Royal/Saint-Urbain)
- 22- Ancienne église St. Dominic
(De Lorimier/Gilford)
- 23- Marie Lacoste Gérin-Lajoie
et Marie Gérin-Lajoie
(Sherbrooke/Saint-André)
- 24- Jos-Marie Savignac
(Parc Laurier)



Merci à nos partenaires : la ville de Montréal et le ministère de la Culture du Québec, le projet Le Plateau Pas à pas du Centre des femmes du Plateau-Mont-Royal, l'Institut Notre-Dame du Bon-Conseil pour la plaque sur les Gérin-Lajoie mère et fille, Provigo pour la plaque du Canadien, l'arrondissement du Plateau pour la plaque Jos-Marie Savignac et pour leur support technique par rapport aux installations sur le domaine public, et, pour la plaque de St. Dominic's, les anciens paroissiens.

CONFÉRENCES ET VISITES GUIDÉES NOS MEMBRES REDÉCOUVRENT LEUR QUARTIER

Gabriel Deschambault
Membre du CA

LES CONFÉRENCES

DANS le cadre de son mandat global, la SHP souhaite, entre autres objectifs, documenter et faire connaître l'histoire du quartier aux résidents du Plateau, ainsi qu'aux visiteurs qui fréquentent le quartier. Pour ce faire, il y a bien sûr nos communications écrites et électroniques, mais le médium qui nous semble le plus porteur est le contact direct avec nos membres et le public.



*Conférence de Jean Décarie
sur les ruisseaux du Plateau*

ASSEZ rapidement, nous avons donc décidé d'offrir à nos membres des conférences relatant l'histoire du développement du quartier ou encore, de lieux particuliers comme le parc La Fontaine. Ces conférences offrent l'information de manière très accessible, à l'aide de présentations utilisant largement des photographies anciennes retraçant les grands moments du lieu présenté ou les personnages qui y ont joué un rôle important.

LA POPULARITÉ de ces présentations fut telle que des organismes communautaires nous ont demandé de nous inscrire dans leur corpus d'animation auprès de leurs membres. Nous avons alors fait des tournées de plusieurs HLM et de groupes supportés par l'organisme Projet Changement. Nous avons aussi offert plusieurs conférences à la bibliothèque du Plateau-Mont-Royal et la SHP a également participé à la programmation annuelle

de l'Opération patrimoine architectural de Montréal depuis nos tout débuts. À ce titre, notre activité a représenté pendant plusieurs années la participation officielle de l'arrondissement à cette grande activité pan-montréalaise.

NOS CONFÉRENCES rejoignent en moyenne entre 20 et 30 personnes et cette visibilité nous offre l'opportunité de recruter plusieurs nouveaux membres. C'est aussi encourageant de constater que notre auditoire augmente constamment. Les plus récentes conférences à la bibliothèque en 2016, sur l'histoire ferroviaire et les ruisseaux dans le Plateau, ont accueilli au-delà de 80 personnes.

LES VISITES GUIDÉES

UN AUTRE moyen important, et très populaire auprès du public, afin d'assurer la diffusion de l'histoire du quartier est le programme de visites guidées. Par exemple, nous avons offert des visites commentées des principaux villages fondateurs du

quartier. Nous avons parcouru certaines des grandes rues commerciales comme l'avenue du Mont-Royal; ou encore récemment, offert un programme de cinq visites de la rue Saint-Denis. Cette dernière activité a aussi été le prétexte à produire un document d'accompagnement richement illustré dont l'intérêt a été reconnu avec enthousiasme par le public et par les organisateurs.

NOS PROMENADES étaient parmi les premières à s'intéresser spécifiquement au territoire de notre quartier. La popularité et la notoriété du Plateau-Mont-Royal ont fait en sorte que cette forme d'activité se multiplie via de nombreux groupes. Cela nous force à nous démarquer et finalement, tout cela est au bénéfice du public montréalais. Les fêtes du 375^{ème} anniversaire de la Ville de Montréal en 2017 vont être l'occasion pour la SHP de s'associer à d'autres groupes ou sociétés d'histoire afin d'offrir un large et varié programme de balades ou de conférences. ❖❖



Les participants découvrent une des plus belles maisons ancestrales du Plateau lors de la visite historique de Gabriel Deschambault

FINANCES : DES PROGRÈS REMARQUABLES



Robert Ascah
Trésorier

2006 : 29 MEMBRES
2015 : 259 MEMBRES

Ces chiffres témoignent de façon éloquent de la grande expansion de la Société d'histoire du Plateau depuis sa fondation. Mais il me semble, en tant que trésorier de la SHP depuis dix ans, qu'il y a d'autres chiffres qui sont aussi très significatifs. Ainsi, partant de revenus se chiffrant à 1 960 \$ au début, nous sommes passés à 27 148 \$ l'année dernière. Cette progression de près de 1 400 % est due en partie aux cotisations, mais ce sont surtout les dons et les différentes subventions reçues qui expliquent cette hausse exceptionnelle.

LES DONNS montrent l'attachement de plusieurs membres à leur société d'histoire, alors que les subventions indiquent la crédibilité acquise par la SHP auprès de plusieurs intervenants publics et privés. Un autre phénomène est aussi significatif, soit l'augmentation considérable des dons en biens (4 908 \$ en 2015). Ces dons représentent surtout des livres, des cartes postales et des objets patrimoniaux qui viennent enrichir le centre de documentation. Cette volonté de contribuer à l'enrichissement de nos collections est une autre preuve du désir de nos membres de laisser un legs au quartier.

UN DÉVELOPPEMENT important concerne ce qu'on peut appeler les réserves financières de la Société. Après avoir fini l'année 2006 avec un surplus de 1 252 \$, la SHP peut aujourd'hui compter sur un fonds perpétuel de 240 000 \$ (placés à la Fondation du Grand Montréal) et des placements à court terme de 50 000 \$. Comment une telle chose est-elle possible? Il faut ici rendre hommage à la générosité des membres qui ont contribué 70 000 \$ lors de trois campagnes majeures de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Ce programme, géré à l'époque par le Conseil des arts et lettres du Québec, a permis à la SHP d'obtenir des sub-

ventions totalisant 305 % des dons recueillis. L'objectif de ces campagnes était de recueillir une somme suffisante pour générer des revenus couvrant les frais fixes de la Société (loyer, téléphone, Internet). On peut dire mission réussie grâce à nos donateurs altruistes.



ET MAINTENANT, quels sont les projets d'avenir? En tant que trésorier, je rêve de voir des mécènes nous aider à réaliser certains projets spécifiques. En effet, diverses personnes approchent la Société à la recherche de financement pour des projets de nature historique touchant le Plateau (il peut s'agir d'expositions, de vidéos, de livres, etc.).

MALHEUREUSEMENT, il faut souvent décliner ces demandes puisque les surplus ne peuvent servir à cette fin. Des efforts sont alors consentis afin de tenter de trouver un programme permettant de subventionner tel projet, mais cela n'est pas toujours possible. Nous avons pu relever de nombreux défis financiers au cours des ans grâce à nos membres et sympathisants. Je suis assuré que celui-ci le sera aussi. ❖



Sculpture de Jeanne Mance offerte à la Société d'histoire par monsieur René Caron, libraire à la retraite et membre de la SHP.

CRÉATION ET DÉVELOPPEMENT DU CENTRE DE DOCUMENTATION



Huguette Loubert
Membre du CA
et directrice du centre
de documentation

L'HISTOIRE m'a toujours passionnée. Et de la faire connaître encore plus! J'ai adhéré à la Société d'histoire du Plateau six mois après sa fondation dans le but d'en savoir plus sur le passé du Plateau. Dès qu'il a été question au CA de trouver un local, j'ai offert mes services pour le diriger. Mes cinq dernières années ont été consacrées presque entièrement à son installation et son entretien, à la recherche de livres, de documents et dossiers thématiques, à l'animation, à recevoir des témoignages et à aider les chercheurs, tout en participant au comité des plaques avec Gabriel et Kevin. Une merveilleuse école d'histoire!

APRÈS LES TRAVAUX d'aménagement, un travail de structuration s'est étalé sur plusieurs mois avec Marie Noël, muséologue et archiviste qui a profité des moments libres d'un congé de maternité pour mettre sur pied un système de classement des livres et des archives naissantes. Notre webmestre Ange Pasquini a créé un logiciel pour le catalogage des livres. Le Centre a finalement été officiellement inauguré le 17 novembre 2011 avec près de 400 livres catalogués et cotés¹.

ENVIRON 200 livres disparates récupérés de la bibliothèque municipale² ont été retenus, et pour constituer un noyau structuré de l'histoire de Montréal, une centaine que je réunissais patiemment depuis des mois en vue de l'ouverture du

Centre, et des dons reçus entre-temps. La section sur l'histoire du Plateau se résumait aux monographies de la paroisse Saint-Jean-Baptiste et Saint-Louis-de-France, un chapitre de *Pignons sur rue*, ainsi que trois petites plaquettes publiées au cours des dernières décennies, et le *Guide Mont-Royal*.

AU DÉBUT, le local était meublé d'un stand pour les bulletins et de bibliothèques en métal ayant bien vécu, dons de l'école Jeanne-Mance, d'une armoire en bois, de deux bureaux fournis par le centre communautaire et quatre classeurs dépareillés. Nous avons complété avec une table et des chaises, un ordinateur et un numérisateur, placé le tout pour que ce soit le plus harmonieux possible, accrochés des photos et des cartes anciennes aux murs et ajouté... une fougère. Le Centre de documentation prenait son envol! Marie est retournée au travail et j'ai continué seule.

À L'ÉTÉ 2012, Marielle Signori s'est jointe à moi pour le catalogue des livres et l'organisation physique du lieu. Son aide a été très importante pour le développement du Centre. Son dévouement et sa fidélité sont exemplaires. Quelques mois plus tard, nous avons pu ouvrir, sans y manquer depuis, le Centre de doc au public le mardi de chaque semaine. Par la suite, Robert Thériault s'est joint à l'équipe pour le classement. Il a quitté après avoir réussi une formation universitaire d'archiviste.

Au fil des années, des dons de livres ont afflué et le besoin de rangement grandissait. Nous avons obtenu des étagères en bois provenant de la bibliothèque désaffectée des Pères du Saint-Sacrement, à l'étage supérieur, pour remplacer

les premières. Nous en avons aussi récupérées chez les Sœurs Grises de Montréal qui déménageaient. Non seulement le Centre s'enrichissait, mais il devenait bien plus beau!



Huguette Loubert en compagnie
de Marie Noël (en haut),
Robert Thériault (au centre)
et Marielle Signori (en bas)

LA BIBLIOTHÈQUE

ELLE EST constituée actuellement d'un peu plus de 2000 ouvrages provenant pour la plupart de dons. Très spécialisée, on y trouve architecture, arts, patrimoine, histoire du Québec, de Montréal et du Plateau, études patrimoniales, maîtrises et thèses universitaires, biographies de personnalités ainsi que des œuvres littéraires ayant un rapport avec le Plateau.

LA SECTION Histoire Plateau compte à elle seule plus de 160 ouvrages. Elle constitue à ce jour la collection la plus complète de documents et études sur le Plateau-Mont-Royal. D'anciens journaux du quartier peuvent aussi être consultés comme le *Guide Mont-Royal*, le *Journal du Plateau*, *Place publique* et quelques autres. Elle est régulièrement visitée par des chercheurs.

LA BIBLIOTHÈQUE continue de s'enrichir entre autres de livres rares! Dernièrement, un Atlas de Montréal datant de 1879 a été offert par René Caron et a été entièrement restauré par Kevin Cohalan. Quelques autres aussi font notre fierté! Quelques donateurs ont offerts près de 400 livres chacun. Les doublons sont mis en vente une fois l'an pour l'entretien du Centre.

LES ARCHIVES

LES LOGICIELS d'Archi-Log ont été installés il y a deux ans, grâce à une subvention de l'arrondissement. De plus, une subvention de BANQ a permis à Huguette Legault et Robert Thériault de traiter partiellement 16 fonds d'archives, et avec une autre subvention de la Caisse populaire du Plateau, de faire l'acquisition d'une armoire spécialement conçue pour l'entreposage, ainsi que des emballages et boîtes sans acide.

NOUS CHERCHONS maintenant une subvention pour pouvoir engager un ou une archiviste pendant au moins six mois afin de pouvoir rendre ces fonds accessibles en ligne. Le cata-

logue du centre est déjà sur notre site grâce à un moteur de recherche.

AU FIL des années, des documents divers ont été confiés au Centre par des particuliers, des associations et des familles : photos de famille et du quartier, récits, vieux objets, cartes postales, etc., qui tous racontent la vie du Plateau à diverses époques. Nous avons actuellement 26 fonds et collections qui vont de quelques documents à environ 500 comme celui de Jos-Marie Savignac. Vos tiroirs cachent peut-être de vrais trésors. Des cueillettes sont organisées à chaque année. N'hésitez pas à venir nous consulter!

LE DÉMÉNAGEMENT

À L'ÉTÉ 2015, le Centre communautaire a avisé la SHP qu'elle allait devoir déménager de locaux au printemps. C'était un choc puisque

nous venions tout juste de terminer notre installation. En extrapolant pour l'avenir, on s'est rendu à l'évidence qu'il faudrait agrandir le Centre à plus ou moins court terme. C'était possible en profitant du réaménagement du 4^e étage. Après des calculs savants, la surface des unités étant plus petite qu'au 3^e, on pouvait l'envisager sans trop augmenter le loyer. Après quelques péripéties pour se coordonner avec les travaux, et une fermeture de plusieurs semaines, nous avons pu aménager le Centre, avec une section consacrée aux archives, au cours des trois premières semaines d'avril. Il est magnifique et plein de promesses!

IL FAUT souligner que le Centre ne doit sa vitalité qu'aux dons et au bénévolat, ce qui représente déjà en soi une prouesse! ❖

1 Voir Bulletin SHP, Vol. 6, No 4

2 Voir Bulletin SHP, Vol. 2, No 4



Robert Ascah dans notre ancien local au 3^e étage

CE PATRIMOINE DIT RELIGIEUX NAÎTRE SOUS LE LYS, CROÎTRE SOUS LA ROSE



Kevin Cohalan
Vice-président
de la SHP

LA CESSION du Canada à la Grande-Bretagne en 1763 prolongeait de deux cents ans le séjour des Canadiens dans l'univers spirituel de leurs ancêtres — tout en leur ouvrant la voie à un système de gouvernement qui faisait envie aux Philosophes. La survie au sein de l'Empire britannique d'un rejeton de la vieille France engendrait une société unique au monde. (« Le Tibet catholique », ironisait Claudel.) Les événements de 1837 et 1838 annonçaient l'éveil d'un peuple en mesure tout à coup, en réclamant sa place parmi les nations de la terre, de produire un homme d'état du calibre de La Fontaine ou un prélat de la trempe d'Ignace Bourget.



*Louis XV : agent d'un destin
bienveillant?*

*Pastel de Maurice Quentin de la Tour,
Musée du Louvre*

PENDANT plus d'un siècle, l'alliance du trône et de l'autel tenait en échec les tendances libérales et modernistes. À la suite de la Seconde Guerre mondiale, pour la jeune génération, le poids de la tradition devenait insoutenable. Le sel perdait

sa saveur. La mouvance du Concile Vatican II sapait la confiance des forces conservatrices, et l'effondrement de cet ancien régime québécois était aussi soudain et imprévu que celui, trente ans plus tard, de l'Union soviétique.

LA NOTION de la grande noirceur, même si elle ne désignait que les dernières années de Duplessis, suscitait un désintéressement, voire une antipathie, pour tout ce qui existait avant l'émergence *ex nihilo* de ce nouveau Québec, celui de la Révolution tranquille, qui, en faisant siennes les valeurs et les mœurs prédominantes du monde contemporain, entamait son parcours vers la société globalisante et déconstructionniste d'aujourd'hui.

CINQUANTE ANS plus tard, nous sommes en mesure de mieux apprécier la culture de cette civilisation perdue qui florissait entre 1840 et 1960, qui était aussi catholique que celle de la France médiévale, et qui, comme elle, trouvait la plus haute expression de son génie dans l'édification et la décoration de ses églises et ensembles conventuels. Cessons de cantonner cette étonnante richesse sous la rubrique de « patrimoine religieux ». C'est du patrimoine tout court — à sauvegarder à tout prix.

LE RETOUR DES ANGES

QUAND la Société d'histoire du Plateau a entrepris en 2007, en collaboration avec la paroisse Saint-Enfant-Jésus, le projet *Le Retour des anges*, c'était en prévision des célé-



*Olindo Gratton, artiste-sculpteur né à
Sainte-Thérèse-de-Blainville en 1855,
est également l'auteur des treize
statues colossales qui surplombent
la façade de la cathédrale
Marie-Reine-du-Monde.*

brations, en 2008, du 150^e anniversaire de la construction de l'église paroissiale, la plus ancienne de l'arrondissement. On anticipait qu'une période de douze ou dix-huit mois serait suffisante pour mener à terme les travaux proposés. Enfin ce n'est que le 12 juin 2015 que le projet s'achève.

LES ANGES en question sont deux groupes sculpturaux intitulés *L'Étoile de Bethléem* et *Le Jugement dernier*, exécutés vers 1909 par Olindo Gratton (1855-1941). Ils avaient été retirés de la façade de l'église en 1978, en raison de leur mauvais état, et entreposés depuis dans la crypte de la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, boulevard René-Lévesque. Le projet visait leur restauration et remise en place.



*Les anges de retour, juin 2015
Photo K. Cohalan*

LE CONSEIL du patrimoine religieux du Québec acceptait de subventionner à 70 % l'intervention, dont les coûts — transport, restauration et remise en place — s'élevaient à 90 000 \$. Une campagne auprès des paroissiens, menée par Carmen et André Corriveau, recueillait près de 10 000 \$. La Caisse Desjardins des Versants du mont Royal a contribué 5000 \$, et un don de 10 000 \$ venait d'une fondation qui désire demeurer anonyme.

LES MANDATS pour les travaux ont été confiés au Centre de conservation du Québec et aux services muséologiques Cartgo.

LA SOCIÉTÉ d'histoire exprime sa reconnaissance à l'abbé Jean-Pierre Lê, le curé qui a accepté avec enthousiasme d'embarquer sur le projet, et à ses successeurs Camille Doucet, Alain Mongeau et Pierre Desroches, dont le soutien a assuré son succès. Remerciements aussi à Bernard Mulaire, membre de la SHP, historien de l'art et arrière-petit-neveu de l'artiste, pour ses conseils techniques tout au long du projet. C'était grâce à son intervention en 1978 auprès de l'abbé

Claude Turmel, responsable diocésain de l'art sacré, que les statues avaient été conservées.

LE PROJET a subi de nombreux retards. Quand les restaurations étaient enfin complétées en 2013, les œuvres ont été prêtées pendant un an au musée Pointe-à-Callière pour l'exposition *Vies du Plateau*, avant leur remise en place en 2015.



Tableau de Joseph Guardo

UNE OEUVRE DISPARUE À JAMAIS

UNE AUTRE intervention de la Société d'histoire a été moins heureuse. En 2009, l'église Saint-Louis-de-France, angle rues Roy et Berri, était vendue par le diocèse de Montréal. Comme d'habitude, les œuvres d'art étaient enlevées et entreposées — à une exception près : celle de l'imposante peinture murale qui se trouvait derrière le maître-autel, une œuvre majeure de Joseph Guardo (1901-1978), dont le studio au 963, rue Rachel Est était tout près du parc La Fontaine. Malgré des efforts soutenus de la SHP en vue de sa conservation, ce gigantesque tableau n'existe plus. En 2011 il a été arraché du mur et jeté. Voir notre bulletin hiver 2011-2012 (Vol. 6, No 4), pages 8 et 9.

PERSPECTIVES

À REGARDER le clocher de l'église Saint-Denis, en face de l'édicule nord du métro Laurier, on dirait qu'il est tenu en place par des bandes élastiques. Ce joli édifice, œuvre de Joseph Venne, abrite une série de tableaux récents de grand intérêt. Il est sérieusement sous-estimé par l'Inventaire des lieux de culte du Québec, étant coté « E », faible. Un éventuel projet de réfection du clocher, dont les coûts seraient probablement entre un et deux millions, ne serait donc pas éligible pour les subventions nécessaires. Pourrait-on changer la cote d'un lieu de culte? ❖



Des mesures extraordinaires ont été déployées pour sécuriser le clocher, et le carillon de cinq cloches est muet.

Photo : Gaétan Sauriol

LE MUSÉE DES GRANDS QUÉBÉCOIS

QUAND L'ART SE MARIE À L'HISTOIRE



Marie-Josée Hudon
Artiste-peintre et
membre du CA de la SHP

LE VOLET ÉDUCATIF DÉMARRE



*Activité scolaire du MDGQ
École Héritage, Châteauguay, mai 2016*

V OILÀ plus de quatre ans que la SHP soutient le Musée des Grands Québécois. La démarche, débutée en novembre 2011, y a trouvé écho au printemps 2012. Le MDGQ fut fondé le 13 septembre 2013 en plein chantier créatif. Si, dans plusieurs parutions du bulletin au fil des ans, nous avons eu envie de vous illustrer des personnages spécifiques du Plateau, il est temps, dans le cadre du 10^{ième} anniversaire, de vous amener ailleurs. L'urgence de peindre fait place aujourd'hui à la livraison d'un corpus peu banal composé de plus de 80 toiles « grand format », et sa formule itinérante correspond aux besoins des institutions.

N OUS NE SOMMES pas si loin du printemps 2011, où, suite à l'exécution d'une commande picturale me demandant de créer six grands portraits de jazzmen américains pour un décor de « steak-house », j'ai fait le constat suivant :

Q UE FAIT-ON au Québec de notre patrimoine humain spécifique? Les hommes et femmes d'action d'ici, font-ils l'objet d'un rassemblement posthume? Leur mise en valeur est-elle en péril?

I L SEMBLE plus que jamais impératif de consacrer à notre richesse humaine et identitaire un nouvel élan capable de maintenir un pont générationnel,

un rayonnement, une visibilité. Le MDGQ a su développer un volet éducatif attrayant, et celui-ci est prêt à démarrer.

LA CRÉATIVITÉ AU SERVICE DE L'HISTOIRE

L'ATELIER « Initiation aux personnages du MDGQ » a mis à l'épreuve des accessoires auprès de quelques résidences pour personnes âgées (Centre Émilie-Gamelin en novembre 2015, Centre de gériatrie de Montréal décembre 2015, Résidence Saint-Eugène en mars 2016, pour ne nommer que celles-là) ainsi que dans des écoles secondaires (l'école Jeanne-Mance sous la supervision du professeur d'histoire niveau secondaire IV André Charette, novembre 2014, et l'école Héritage de Châteauguay, sous la supervision du professeur d'histoire niveau secondaire IV Véronique Charlebois en mai 2016).

I L VISE à moyen terme l'intégration de certains programmes d'apprentissage tels que ceux mis en place à l'intention des immigrants et tout cela confirme la tendance : une promesse de succès auprès d'un public large et diversifié.

P OUR LES UNS, le MDGQ offre une heure d'histoire originale et différente. Pour les autres, il ravive les meilleurs souvenirs, en créant une atmosphère propice aux discussions.

EXPOSITION « TÊTE-À-TÊTE » À L'ÉGLISE SAINT-DENIS

L A SOCIÉTÉ d'histoire du Plateau-Mont-Royal et la Fabrique Saint-Denis se sont associées au MDGQ dans le cadre de l'exposition *Tête-à-Tête*, qui avait lieu du 1^{er} juillet au 30 août 2016. Cette exposition était remplie d'inconnus et d'inédits, en particulier au chapitre de l'achalandage. Faut-il mentionner la présence d'un concept d'arrimage à la crête des bancs de plus de 40 personnages, dont la moitié sont issus du Plateau-Mont-Royal, et que ceux-ci pivotaient sur eux-mêmes afin de permettre la lecture (au verso) du résumé biographique propre à chacun? De plus, les produits de la SHP de même que ceux du MDGQ étaient en vente sur plus de 45 jours. Du jamais vu!



Jean-Claude Sauriol, à la vente trottoir, MDGQ

LES SORTIES EN KIOSQUE

LES DERNIÈRES sorties en kiosque (lors de la vente trottoir des 2, 3, 4 et 5 juin derniers) confirment une complicité entre la SHP et le MDGQ. Cette année, les membres de la Société de développement de l'avenue Mont-Royal ont eu particulièrement à cœur notre présence en tant que groupes communautaires représentatifs du milieu. Voilà une association de commerçants qui saisit les enjeux du bénévolat et les bénéfices que nous représentons pour toute la société.

NOS DEUX organismes ont pu, par exemple, bénéficier d'un espace le plus près possible de nos lieux d'entreposage respectifs (devant l'édicule du Métro Mont-Royal). Cela signifie un contact optimal avec le public, sur une durée potentielle de huit jours (quatre jours en juin et quatre en août). Les festivités de la Saint-Jean (cette année au parc La Fontaine) ainsi que Magasin Solidaire (cette année au coin des rues Papineau et Gilford) sont également des événements annuels récurrents qui contribuent à générer des revenus nets indispensables au fonctionnement de nos deux organismes.

AVOIR PIGNON SUR RUE UN JOUR?

OÙ EST le « Musée des Grands Québécois? » me demande-t-on, le plus souvent lors des sorties en kiosque... Bien sûr, cette question résonne comme une preuve tangible que le MDGQ répond à un besoin. Alors, voici la réponse :

« LE MDGQ a pour mission de célébrer le patrimoine humain du Québec en tant que matière et sujet principal. Il n'a pas encore pignon sur rue.

C'est un musée itinérant. Bien sûr, l'un de ses objectifs est de se trouver un espace permanent, car le Musée des Grands Québécois, c'est aussi un lieu vivant, un lieu de ressources humaines. C'est une vue d'ensemble incontournable du savoir-être et savoir-faire des Québécois, dans le contenant comme dans le contenu. »

FINALEMENT, le MDGQ offre mille occasions d'émouvoir les visiteurs, car ses hommes et ses femmes restent imprégnés dans la mémoire collective et demeurent aimés du grand public. Le MDGQ, qui évolue à peu de frais, est directement inspiré de la détermination et du parcours des gens exceptionnels qui le composent.



Kiosque au parc La Fontaine, MDGQ été 2016

MERCI à Jean-Claude Sauriol, Robert Ascah, Richard Ouellet, Richard Higgins, Réjean Loyer, Claude Morin et tous les membres de la SHP pour leur soutien. ❖



Notre plus jeune visiteuse, Marguerite (27 jours), avec son père Jonathan

Photo : Richard Ouellet

LE PATRIMOINE RELIGIEUX S'EN VA CHEZ LE DIABLE



Gaétan Sauriol
Membre du CA

AL'ÉPOQUE de la naissance du Plateau, les terres agricoles faisaient l'objet de spéculation. Les rues étaient tracées et souvent nommées aux noms des membres de la famille comme Roy, Marie-Anne, Napoléon, Christine Rachel.

TOUT BON CHRÉTIEN avait le devoir d'aller à la messe le dimanche, sinon, péché mortel et enfer pour l'éternité. Ainsi, il fallait obligatoirement la présence d'une église. Les spéculateurs, comme Édouard Lionnais, ont compris et sont allés cogner à la porte de monseigneur Ignace Bourget pour lui offrir argent et terrain.

CERTAINES RUES ont été baptisées aux noms de religieux célèbres comme Fabre, Marquette, Garnier, Brébeuf et Saint-Hubert¹ qui livrait du poulet 24 heures sur 24, ou aux noms de lieux où les zouaves pontificaux ont vécu de grandes victoires, comme le village de Mentana en banlieue de Rome. C'était l'âge d'or du petit catéchisme.

MAIS VOILÀ, il y a une fin à tout. Le clergé perd de plus en plus son influence sur le peuple. Il y a le ministère de l'Éducation et le concile Vatican II. La population délaisse ces magnifiques cathédrales. Les séminaristes se font de plus en plus rare. Maintenant, un curé a souvent la responsabilité de deux ou trois églises. C'est le chant du cygne.

QUE FAIRE de ce magnifique héritage que des gens de foi nous ont légué? Certaines églises ont changé de vocation et les autres, faute de financement, sont dans un état lamentable. Je suis toujours émerveillé par la beauté de ces monuments et j'ai un grand respect pour les artistes et bâtisseurs qui les ont érigés avec amour et conviction. Je me dépêche de les photographier avant qu'ils ne disparaissent.

LA SOCIÉTÉ d'histoire du Plateau a décidé de s'impliquer en offrant des visites guidées estivales depuis quelques années. Quatre églises accueillent les visiteurs : Saint-Denis, Immaculée-



Les photos montrent des dégâts d'eau à l'église de l'Immaculée-Conception. Heureusement le toit est maintenant refait. Mais il y a encore beaucoup à faire.

Conception, Saint-Enfant-Jésus du Mile-End et Saint-Michel. À Saint-Denis, Marie-Josée Hudon, en plus de superviser le projet de visite d'église, expose elle-même les toiles du Musée des Grands Québécois. L'église de l'Immaculée-Conception connaît une fréquentation en progression et quant à Mile-End et Saint-Michel, ces visites sont bien établies depuis plus d'une dizaine d'années grâce à la vigilance de Kevin Cohalan.



Vue rapprochée du clocher prise avec un objectif 400mm, illustrant son besoin criant d'entretien.

Photo : Gaétan Sauriol

PAR LA DÉFINITION de son mandat je souhaite que la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal continue de mettre en valeur et fasse connaître notre patrimoine religieux comme elle l'a si bien fait à ce jour. Ce n'est pas la foi qui me motive, mais la beauté de ce patrimoine.❖

1 La rue Saint-Hubert nommée vers 1826 en mémoire d'Hubert-Joseph Lacroix (1743 - 1821)

CHRONIQUE DE TOPONYMIE LA RUE DANS L'OEUVRE LITTÉRAIRE



Claude Gagnon
Membre de la SHP

DE tous temps, les romanciers et les poètes ont exploité les lieux dans leurs écrits. L'écrivain a toujours évoqué des lieux plus ou moins connus pour mettre en contexte son récit; les lieux nommés contribuent à donner une dimension concrète au récit et à séduire d'autant le lecteur. Ce dernier a toujours grand plaisir à reconnaître un lieu qu'il a connu, dans la description d'un décor entourant une aventure amoureuse ou mystérieuse. L'évocation des lieux fait partie de la rhétorique de base des conteurs et des artistes.

UN LIEU bien réel, que ce soit une rue, un boulevard, une plage ou une arrière-cour, enracine la fiction et donne plus de vraisemblance aux émotions racontées. Cette fonction des localisations en littérature et en art peut être soulignée pour chaque écrivain d'une société ou d'une époque donnée. Elle peut donc s'appliquer aussi aux rues et places découpant et articulant les quartiers du Plateau.

COMME tous les autres environnements urbains de toutes les époques, certains axes routiers prédominant et d'autres, beaucoup moins connus, étendus et fréquentés, servent non moins de mise en scène pour les auteurs de fiction. Il devient alors intéressant de recueillir les différentes mentions littéraires pour une grande avenue ou pour une ruelle et observer dans quelle mesure ces dernières donnent le ton, la couleur ou même la finalité du récit. Les nombreuses mentions de la rue

Saint-Denis ou de l'avenue du Mont-Royal renvoient-elles à des sentiments semblables ou à des sensations partagées par les différents créateurs qui ont déambulé le long de ces artères? Et qui se cache derrière la toute petite rue Elmire?

RICHARD OUELLET, directeur du *Bulletin*, a donc accepté mon projet de chronique littéraire-toponymique à l'automne 2012 et j'ai commencé à récolter les évocations des rues du Plateau par les poètes et les romanciers montréalais à l'hiver 2013 (vol.8, no.4).

MUNI des Index de deux ouvrages de synthèse produits dans les années 90 par Claude Beausoleil pour la poésie montréalaise et Monique LaRue pour les romans¹, j'ai utilisé comme base de références la section « Toponymie » (en ordre alphabétique) du site de notre Société d'histoire. Ainsi depuis 2013, j'essaie de rapporter les différentes évocations de nos rues par les poètes et les romanciers qui ont habité nos quartiers, les ont traversés ou les ont choisis comme décor pour leurs ouvrages d'imagination.

LE NOM d'une rue est un écrin à la mémoire d'une célébrité des alentours; voilà la toute première fonction évocatrice d'un nom de rue ou de parc. Mais le nom de rue sert aussi et souvent de creuset qui rend possible l'alchimie d'une création littéraire et qui lui donne, comme par magie, une vraisemblance et une atmosphère plus « réaliste ». ❖❖

¹ Claude Beausoleil, *Montréal est une ville de poèmes vous savez*, L'Hexagone, 1991; Monique LaRue, *Promenades littéraires dans Montréal*, Québec-Amérique, 1989.



10 ANS
D'HISTOIRE
2006-2016

ÉVÉNEMENTS / PROJETS

DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU PLATEAU-MONT-ROYAL

LANCEMENT

La Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal
lance un volume relié réunissant
tous ses bulletins parus de 2006 à 2016

Des centaines d'articles
et photos sur
l'histoire du Plateau

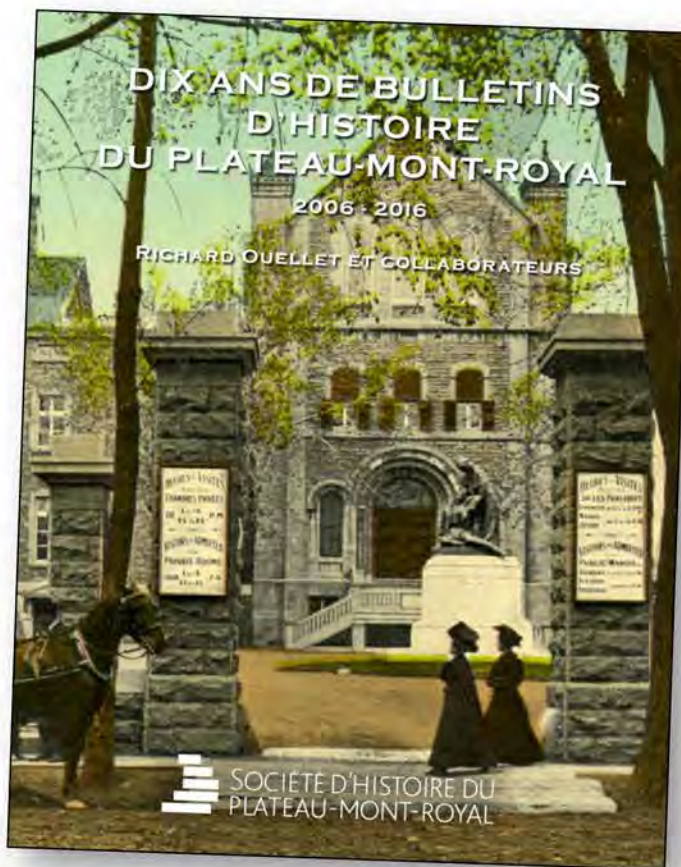
Plus de 600 pages, avec
table des matières et index
des personnages, lieux et
sujets

Reliure souple

Prix de lancement :

40 \$

En vente au Centre de
documentation de la SHP



4450, rue Saint-Hubert, local 419, Montréal H2J 2W9 • www.histoireplateau.org

Renseignements : 514.563.0623 ou info@histoireplateau.org

Le Plateau-Mont-Royal
Montréal 

Maire de l'arrondissement
du Plateau-Mont-Royal
201, avenue Laurier Est, 5e étage
Montréal H2T 3E6
Tél. : 514 872-8023
Courriel :
luc.ferrandez@ville.montreal.qc.ca



Luc Ferrandez



Député de Mercier
Hôtel du Parlement, bureau RC. 124
Québec (Québec) G1A 1A4
Téléphone : 418 644-1430
Adresse de circonscription
1012, avenue du Mont-Royal Est, # 102
Montréal (Québec) H2J 1X8
Téléphone : 514 525-5587
Courriel : akhadir-merc@assnat.qc.ca



AMIR KHADIR



Commission
scolaire
de Montréal

Ben Valkenburg

Commissaire
Plateau-Mont-Royal

3737, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec) H1X 3B3
Téléphone : 514 596-7790
valkenburg.b@cscdm.qc.ca



AVIS À NOS ANNONCEURS

SI VOTRE ENTREPRISE
souhaite publier une carte ou un
texte publicitaire dans une de
nos prochaines éditions, veuillez
contacter Myriam Wojcik,
chargée de communications,
par courriel à :
myriamw@videotron.ca



Hélène Laverdière

Députée de Laurier—Sainte-Marie
helenelaverdiere.npd.ca
helene.laverdiere@parl.gc.ca
514 522-1339





DON TESTAMENTAIRE

Une excellente façon d'encourager votre société d'histoire à poursuivre ses activités
est de prévoir un don par testament. Grâce à vous, notre mandat s'élargira à travers
notre centre de documentation, nos plaques historiques, nos conférences, notre
bulletin et nos visites patrimoniales.

Information: 514 524-7201
ou info@histoireplateau.org

DEVENEZ MEMBRE POUR L'ANNÉE 2016 - 2017

Devenez membre de la SHP pour aussi peu que 15 \$ par année, ou membre à vie pour 300 \$ (un reçu pour fins d'impôt de 285 \$ sera remis) et recevez notre bulletin gratuitement, en plus d'avoir la chance d'assister à nos activités et conférences. La SHP étant reconnue organisme de charité, nous émettons des reçus officiels d'impôt pour les dons. Notez que la cotisation annuelle est de 15 \$ pour la période du 1er septembre 2016 au 31 décembre 2017. Remplissez le formulaire ci-dessous et faites-le parvenir avec votre cotisation à l'adresse suivante :

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU PLATEAU-MONT-ROYAL

CENTRE DE SERVICES COMMUNAUTAIRES DU MONASTÈRE, 4450, RUE SAINT-HUBERT, LOCAL 419, MONTRÉAL H2J 2W9

Nom : _____ Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____ Téléphone : _____

Courriel : _____ Date : _____

Adhésion annuelle : 15 \$ x _____ années. TOTAL: _____ Chèque Mandat postal Argent comptant

Don à la SHP (déductible d'impôt) : _____

Champs d'intérêt : Centre de documentation Photos anciennes Toponymie Architecture et patrimoine

Témoignages des aînés

Commentaires ou suggestions : _____



SEPTENTRION

JOCELYN SAINT-PIERRE

LA TRIBUNE DE LA PRESSE À QUÉBEC DEPUIS 1960



TOUJOURS LA RÉFÉRENCE EN HISTOIRE AU QUÉBEC

www.septentrion.qc.ca

