

ROMÉO BEAUDRY, PIONNIER DU DISQUE QUÉBÉCOIS



**Justin
Bur**

Mémoire du
Mile End

EN 1920, la Starr Phonograph Co. of Quebec est établie au 1600 (maintenant 4600) boulevard Saint-Laurent, un peu au sud de la rue Villeneuve dans le Mile End. Starr était depuis 1872 un fabricant de pianos à Richmond (Indiana) dans le Midwest américain, s'intéressant plus tard aux nouveautés musicales que sont les radios et les disques. Une filiale canadienne est mise



sur pied à London (Ontario) en 1918. Comme directeur général, Starr choisit un homme qui a déjà fait ses preuves dans la vente de la musique : Roméo Beaudry (1882-1932). Puis en 1920, Beaudry fonde et dirige Starr of Quebec où il produit des enregistrements d'artistes locaux pour le marché québécois, devenant le plus im-

portant producteur francophone de son époque.

STARR of Quebec est un bureau de production, pas un studio d'enregistrement. Beaudry fait ses enregistrements dans les installations de la Berliner Gramophone, rue Lenoir à Saint-Henri. Fondée en 1899 par Émile Berliner, l'inventeur du disque musical plat (par opposition au cylindre d'Edison), cette compagnie fabriquait les appareils gramophone et les disques américains sur étiquette Victor pour le marché canadien. Le fils aîné d'Émile, Herbert Berliner, publie des enregistrements canadiens sur étiquette His Master's Voice dès 1916. Herbert lance une usine indépendante de pressage de disques, la compagnie Compo, à Lachine, en 1918. Beaudry lui confie le pressage canadien de tous les titres Starr, importés ou locaux, dès 1919. Tirailé entre l'entreprise familiale liée par des obligations envers l'américaine Victor, d'une part, et ses ambitions de développement du marché local, d'autre part, Herbert Berliner quitte finalement la Berliner Gramophone en 1921 pour se consacrer entièrement à Compo. C'est donc le duo Herbert Berliner - Roméo Beaudry qui sera le chef de file de la production de disques canadiens-français jusqu'à la mort soudaine de Beaudry en 1932.



*Roméo Beaudry, auteur, compositeur,
pianiste et administrateur
(1882-1932)*

LES ARTISTES enregistrés pendant que Beaudry avait ses bureaux dans le Mile End ne sont pas entrés dans la mémoire collective. Fait intéressant, on y trouve plusieurs interprétations de chansons écrites par Beaudry lui-même. Lorsqu'en 1925 Starr Piano abandonne son secteur de disques, la Starr of Quebec est achetée par la Compo de Herbert Berliner. Son bureau déménage rue Amherst près de Dorchester, quittant pour toujours le Plateau.

EN 1929, Roméo Beaudry rencontre Mary Bolduc, une Gaspésienne mariée à un plombier montréalais désœuvré. Après un début hésitant, Madame Bolduc devient à la fin de l'année une grande star dès son quatrième disque, « La cuisinière ». Mais cela n'est pas une histoire du Plateau Mont-Royal!

Voir :

- Robert Thérien, « Roméo Beaudry, auteur, compositeur, pianiste et administrateur », dans *Le gramophone virtuel*, Bibliothèque et Archives Canada, <http://www.bac-lac.gc.ca/fra/decouvrez/films-videos-enregistrements-sonores/gramophone-virtuel/Pages/romeo-beaudry-bio.aspx>
- Roméo Beaudry, source : *Canadian Music Trades Journal*, septembre 1931, <https://www.collectionscanada.gc.ca/gramophone/028011-150-f.php?uid=028011-nlc002544&uidc=recKey>
- Publicité Starr, *La Presse*, vendredi 2 mars 1923, p. 8 (BAHQ)