

UN STUDIO DE 78 TOURS, AVENUE MONT-ROYAL

Richard Ouellet

SAVIEZ-VOUS qu'il a déjà existé un studio d'enregistrement où l'on y gravait des 78 tours dans le Plateau ? Ce commerce unique avait pignon sur rue au 422, avenue Mont-Royal Est, entre les rues Saint-Denis et Rivard.

LE 78 TOURS que nous avons identifié à cette adresse appartient au propriétaire actuel du commerce, le bijoutier Assaleh. Le disque a été donné à ce commerçant par Michel Picard, collectionneur de 78 tours depuis plusieurs décennies. Les propriétaires, heureux de ce don inespéré, ont l'intention de l'encadrer et de l'afficher sur un des murs du commerce.

L'ARTISTE dont le nom apparaît sur l'étiquette, le pianiste Jean-Pierre Chevalier, est le grand-oncle du donateur. Sur le côté A, se trouve le titre *Jalousie Tango*, et sur le côté B, on peut écouter *My Shawl Rhumba*.

SELON l'annuaire Lovell, les noms des propriétaires Larose et Sayer, du studio Mus-Art au 422 Mont-Royal Est, apparaissent dès 1935 jusqu'en 1957. Est-ce que l'enregistrement en studio était une mode passagère ? Peut-être que le studio a vécu plusieurs décennies. Il répondait sans aucun doute au désir de la clientèle de graver à tout jamais leurs talents musicaux.



SELON le collectionneur et donateur, ce disque 78 tours, en très bon état de conservation, daterait de 1955 selon sa forme. Il s'agit d'une étiquette unique, car en plusieurs décennies de recherche, jamais cette étiquette n'a été vue dans les anciennes collections de 78 tours. On peut supposer que ce studio gravait des 78 tours à exemplaire unique, destinés à l'écoute en famille, et n'étaient pas commercialisés, ce qui ajoute à la rareté du disque et du phénomène de l'enregistrement sur le Plateau.

SELON le musicologue Robert Thérien, historien de la musique québécoise, ces disques personnels étaient très populaires dans les années 1950. Ils n'étaient pas

pressés en usine mais gravés directement (sans matrice) sur un disque d'acétate (une mince couche d'acétate sur une base d'étain ou d'aluminium).

LA TECHNIQUE de gravage « directe » permettait de remettre le disque au client peu après la fin de la session à peu de frais. Cette technique était très utilisée dans tous les postes de radio depuis le milieu des années 1930 pour enregistrer des émissions dans les stations de production (SRC, CKVL, CKAC...) et les envoyer dans les postes affiliés qui les mettaient en ondes en différé.

LE COMMERCE a changé de nom à partir de 1958 et est devenu un fleuriste.

Merci à Michel Picard, collectionneur de 78 tours, ainsi qu'à la bijouterie Assaleh, et à Robert Thérien, historien de la musique, pour leur collaboration.



Chansons souvenirs sur 78 tours



1926 – *Dans le bon vieux temps* / Conrad Gauthier et Béatrice Lapierre-Latour

Dis-moi t'en souviens-tu ma vieille, Du temps où je te courtais, Ma tuque par-dessus l'oreille, Chez ta vieille mère j'arrivais.



1930 – *Ça va venir, découragez-vous pas* / Madame Bolduc

Y a pas d'ouvrage au Canada, Y en a ben moins dans les États, Essayez pas d'aller plus loin, Vous êtes certains de crever d'faim.



1931 – *Nos braves habitants* / Madame Bolduc

Quittez jamais vos campagnes, Pour venir rester à Montréal. Dans les grandes villes comme ça, De la misère, y'en a. Et surtout cet hiver, Il y en a qui mangent du pain noir.



1944 – *Camillien nous revient* / Jeanne-d'Arc Charlebois

Tous les ouvriers ont voté pour lui. Le soir du 11 décembre, c'était la nouvelle. Enregistrée au lendemain du retour de Camillien Houde, suite à sa détention en raison de son opposition à la conscription de la Deuxième Guerre mondiale. Il fut réélu en 1950.



1950 – *Le petit bonheur* / Félix Leclerc

Chantée pour la première fois au théâtre du Gesù : chanson d'une histoire d'amour déçu, à grand succès, qui fit grandement connaître son auteur-interprète en France et puis, à son retour, au Québec.



1950 – *Maurice Richard* / Jeanne-d'Arc Charlebois

Pour avoir brassé l'arbitre, Maurice a payé l'amende, Mais je peux vous dire qu'il s'en fiche, Y'a pas de misère à se reprendre.



Vers 1954-58 – *À la claire fontaine* / Camillien Houde

Chantée par l'ancien maire de Montréal, *À la claire fontaine* est enregistrée sur 78 tours lors d'un banquet offert par la Société Saint-Jean-Baptiste. Houde aura droit à une ovation et le public lui chantera *Il a gagné ses épaulettes*.



1958 – *Carré Saint-Louis* / Paolo Noël

Carré Saint-Louis, quand le matin qui te réveille, Vient caresser ton doux jardin sous le soleil.