

# UN FACTEUR DE CLAVECIN SUR LE PLATEAU



**Huguette Loubert**

Membre du CA et directrice du Centre de documentation

**U**N INSTRUMENT de musique populaire en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle est fabriqué sur le Plateau depuis quatre décennies...



*Yves Beaupré, facteur de clavecin*

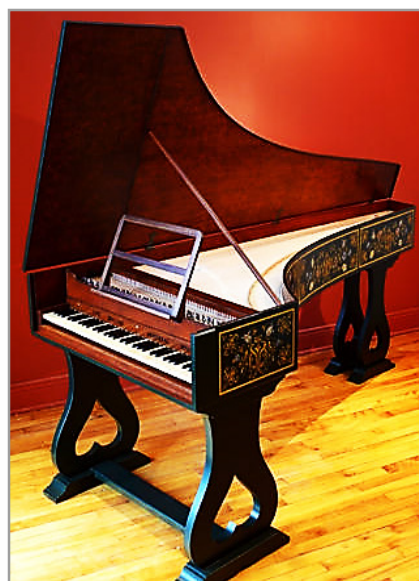
**J'AI VISITÉ** dernièrement Yves Beaupré, facteur de clavecin sur la rue De La Roche en train de fabriquer son 156<sup>e</sup> instrument. Son carnet de commande est déjà complet pour 2018 avec quatre instruments. Les commandes proviennent d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie. Son petit atelier est derrière une porte cochère et une jolie cour intérieure.

**À 17 ANS**, Yves Beaupré s'inscrit en piano au Cégep de Saint-Laurent, mais tombe amoureux du

clavecin lors d'un concert. Il change ses options de cours. Mais où trouver un clavecin pour pratiquer, l'instrument étant rare et cher... Il décide, même s'il ne connaît rien à l'ébénisterie, d'en construire un, en étudiant l'instrument au cégep et dans des livres. Il le monte patiemment au sous-sol, près des casiers du bloc d'appartements qu'il habite. Ce clavecin, qui existe toujours au Domaine Forget, changera l'orientation de sa vie!

**IL OBTIENT** une bourse d'étude pour faire la tournée des musées d'Europe afin d'étudier les anciens clavecins. Il apprivoise ainsi leur évolution selon les pays et les siècles. Il y retournera à quelques reprises. Le clavecin, relégué aux oubliettes par l'arrivée du piano et la musique romantique, a retrouvé sa place avec l'intérêt actuel pour la musique baroque. Montréal est avec Boston au cœur de ce renouveau international. Il suffit de nommer entre autres Yves G. Préfontaine, Geneviève Soly, Luc Beauséjour et Catherine Perrin, pour s'en convaincre. Les facultés de musique de partout ajoutent le clavecin à leurs programmes.

**YVES BEAUPRÉ**, que l'on compare aux meilleurs facteurs d'Europe, fait des copies des instruments anciens selon les principes de facture traditionnels, mais n'hésite pas à innover en dressant les plans. Leur excellente sonorité, leur mécanique fiable, leur stabilité ainsi que leur apparence soignée ont fait sa réputation. Il apporte un soin méticuleux au



*Clavecin italien signé Yves Beaupré*

séchage des bois des diverses composantes : peuplier, tilleul, chêne, pin, etc. L'ébène et de l'os de vache recouvrent les claviers. Les sautereaux qui pincent les cordes, des pièces très importantes qu'il commandait en Angleterre, sont maintenant fabriqués dans son atelier par son fils Benoit, sa relève. Leur finesse d'exécution laisse béat d'admiration. Tout est d'une précision parfaite. Certains instruments sont simplement peints ou vernis et d'autres ornés de motifs ou de couleurs vives. D'autres instruments d'époque comme l'épinette, le clavicorde, le virginal sont aussi sortis de son atelier. Ni Bach, ni Mozart ne seraient dépaysés...

**LES NOMBREUX** concerts et disques enregistrés sur ses instruments témoignent de l'excellence de son travail.

**Photos :** Site [www.clavecinsbeaupre.com](http://www.clavecinsbeaupre.com), avec autorisation