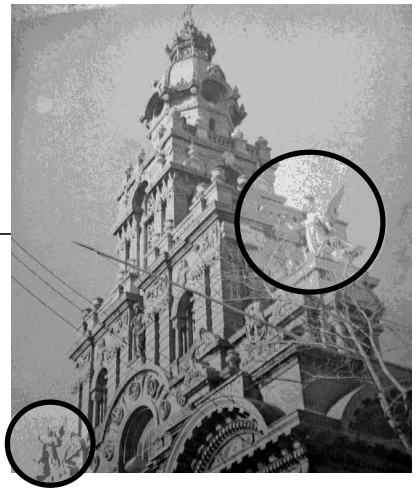
À l'église Saint-Enfant-Jésus-du -Mile-End

Imaginons le retour des anges



Par Gabriel Deschambault

Si à Pâques les cloches reviennent de Rome, pourquoi l'année du 150ème anniversaire de la paroisse Saint-Enfant-Jésus ne verrait pas le retour de ses anges sur la façade de l'église?

Jusqu'à tout récemment, j'ignorais que la magnifique façade de l'église Saint-Enfant-Jésus-du-Mile-End était ornée à l'origine de deux groupes de sculptures en bois recouvertes de feuilles de cuivre.

C'est en 1902, que l'architecte Joseph Venne compléta la nouvelle façade de l'église originalement construite en 1857. On dit qu'il s'agirait là de la façade d'église la plus richement ornée du Québec. Malheureusement, sa composition architecturale a été altérée par la dépose, à la fin des années 70, des deux groupes de sculptures dont le passage du temps ne garantissait plus la vie éternelle.

La Société d'histoire et de généalogie aimerait trouver le moyen de voir revenir les anges à leur place originale pour cet anniversaire important de la première église de notre quartier.

Les anges

Comme on peut le voir sur la photo, les sculptures de plus de 2,5 m de hauteur étaient placées de part et d'autre du clocher central. Elles sont l'œuvre du sculpteur Olindo Gratton qui les a réalisées en 1907 et 1909. Le groupe de gauche s'appelle "L'Étoile de Bethléem" et celui de droite, "Le Jugement Dernier". Ces œuvres étaient d'abord sculptées sur bois pour ensuite être recouvertes par des feuilles de cuivre que l'on martelait en place pour leur faire épouser la forme de la statue de bois, Les joints entre les feuilles étaient par la suite soudés. En général, c'est la pression du vent qui finissait par briser ces soudures et la pluie, qui s'infiltrait par la suite, faisait pourrir le bois en-dessous.

La grande valeur architecturale, historique et patrimoniale de cette très belle église mérite que toute la communauté du Plateau s'assemble autour de ce projet pour redonner à l'église de Saint-Enfant-Jésus-du-Mile-End toute sa splendeur d'antan.