

La passion de l'histoire selon Michel Lessard

J'étais convaincu que Michel Lessard résidait à Montréal, ayant été professeur pendant de nombreuses années en histoire de l'art et en muséologie à l'Université du Québec à Montréal et auteur de plusieurs livres sur l'histoire de Montréal : Montréal métropole du Québec (1998), Montréal au XXe siècle. Regards de photographes (1995).

Richard Ouellet

LESSARD A PLUTÔT CHOISI de s'installer à Lévis, face à Québec, ville du patrimoine. Lévis, au cœur du controversé et défunt projet Rabaska, qui a vu un collectif d'auteurs dont Lessard, publier le livre *Rabaska, autopsie d'un projet insensé*. Un film documentaire avait aussi été fait sur le même sujet par le cinéaste Martin Duckworth, membre de la Société d'histoire et de généalogie du Plateau Mont-Royal.

Là aussi, dans la région de Québec, les publications de Lessard abondent : *Le Vieux-Québec sous la neige*, *Québec ville de lumière*, *Sainte-Foy*, *L'Île d'Orléans*. Son éditeur, les Éditions de l'Homme, le présente comme un ethnohistorien de formation, auteur de nombreux ouvrages. Il a eu plusieurs succès de librairie : *Objets anciens du Québec*, *La nouvelle encyclopédie des antiquités du Québec* et *Meubles anciens du Québec*.

« Je devrais faire plus d'exercice, si je ne veux pas mourir », me dit-il, reconnaissant que la somme de travail réalisée depuis plusieurs décennies avec ses étudiants et son éditeur ne l'a pas empêché d'avoir gagné quelques livres et d'avoir développé un diabète et une cécité partielle.

Quand je lui parle de vélo, il acquiesce en mentionnant qu'il en fait et connaît la très belle piste cyclable de la Rive-Sud de Québec, une ancienne voie ferrée longeant le fleuve, entre le pont de Québec et Lévis, offrant une vue à couper le souffle sur le cap Diamant et le château Frontenac.

Les Corniches d'or et les cornichons du patrimoine

Les projets sont nombreux et diversifiés chez Lessard. Le Groupe d'initiatives et de recherches appliquées au milieu (GIRAM), un organisme sans but lucratif créé en 1983 dont fait partie Lessard, décerne le prix « Corniche d'or » et le « prix Cornichon » chaque année, correspondant aux prix orange et citron dans les secteurs de l'environnement, de la restauration et de l'architecture.

Lessard a aussi collaboré récemment avec le musée des religions à Nicolet, lequel a présenté une exposition unique sur le deuil, attirant l'intérêt de 8000 personnes l'été dernier, à travers une exposition de photos de personnages vivants et décédés. Ce n'est pas du tout macabre de photographier des personnes décédées, nous dit-il. Tout est dans le travail du photographe.



Michel Lessard, historien. (Photo : Richard Ouellet)

Et dans le Plateau

L'histoire du meuble et des ébénistes du Plateau Mont-Royal et même de Montréal n'est pas très documentée, reconnaît Lessard. En 1935, Jean-Marie Gauvreau fonde l'École du Meuble, qui devient un lieu central pour l'art et la culture, autour de noms célèbres comme Riopelle et Paul-Émile Borduas, lequel avait un atelier sur la rue Napoléon à l'angle de Mentana. C'est là que s'est initiée la rédaction du manifeste du *Refus Global* publié en 1948. Un texte complet peut être lu dans le blogue de la SHGP du 9 décembre 2009.

Lessard cite aussi la contribution d'Alphonse St-Jacques, professeur à cette école du meuble, et l'ouvrage de John Porter, sur le mobilier victorien, de 1840-1890. Les meubles anciens du Québec, dit-il, ne sont pas que les anciens coffres et armoires en pin; ceux du 20^e siècle méritent aussi d'être racontés.

France Rémillard, compagne de Lessard et experte en restauration d'œuvre d'art au Centre de conservation du Québec, s'intéresse aussi à notre passé, notamment avec son ouvrage sur la préservation et la mise en valeur des cimetières. C'est d'ailleurs ce centre qui a été chargé par la paroisse Saint-Enfant-Jésus, en partenariat avec la SHGP, de la restauration

(suite la page 12)

des sculptures d'Olindo Gratton qui retrouveront par la suite leur place sur la façade de l'église.

Parmi ses étudiantes qui se sont distinguées, Lessard mentionne le nom de Louise Dézy, conservatrice de la photographie au Centre canadien d'architecture (CCA), qui a produit, à partir du dépouillement de divers journaux, un remarquable mémoire de maîtrise sur les anciens photographes du Québec.

Boulimique de l'édition historique, Lessard laissera sa marque auprès des prochaines générations avec la publication d'une quinzaine de livres et surtout pour avoir su transmettre sa grande passion pour le passé du peuple québécois. ■

Michel Lessard : Bibliographie

- *La nouvelle encyclopédie des antiquités du Québec* (2007)
- Coffret : *Québec ville de lumière et Le vieux Québec sous la neige* (2005)
- *Québec* (2001)
- *Sainte-Foy* (2001)
- *Meubles anciens du Québec* (1999)
- *L'île d'Orléans* (1998)
- *Québec ville du patrimoine* (1998)
- *Montréal métropole du Québec* (1998)
- *Montréal au XX^e siècle. Regards de photographes* (1995)
(Voir aussi les illustrations à la page 15)

Quelques livres de Michel Lessard (Voir l'article à la page 9.)

