

# Pistono m'a donné mon premier boulot de sculpteur dans le Plateau

*Jean Dutin, sculpteur octogénaire et toujours actif en 2010, a acquis depuis plusieurs décennies une solide réputation pour ses travaux de sculpture destinés aux ébénistes, décorateurs (restaurants, églises), fabricants de moules pour chocolatiers et, depuis 1980, pour la décoration de buffets d'orgues.*

## Richard Ouellet

**C'**EST L'ATELIER de Pistono qui a offert à Jean Dutin son premier boulot de sculpteur dès son arrivée au Québec en 1951.



*Jean Dutin (gauche), sculpteur sur bois, dans son atelier avec Joël Le Bigot, tous deux anciens employés de l'atelier Pistono.*

Né le 3 janvier 1928 à Vienne (près de Lyon), en France, Jean Dutin est admis à l'École d'Apprentissage Supérieur de Lyon en 1941 pour des études en culture générale et en dessin et du travail en atelier pour apprendre la sculpture sur bois pendant quatre ans.

Il travaille comme sculpteur chez un maître artisan jusqu'en 1948 et suit des cours du soir en dessin à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Il fait son service militaire dans l'armée française – Service du Matériel. Ensuite, jusqu'en octobre 1951, il est sculpteur à Annemasse (Haute-Savoie) chez un fabricant de meubles.

Fin octobre 1951, Dutin, jeune célibataire de 23 ans, arrive à Québec, après un voyage en bateau depuis le Havre, en France. Dutin se souvient de ce voyage en bateau, ce dernier partait de l'Allemagne et faisait escale au Havre. Le voyage a duré 10 jours, pendant lesquels il se rappelle avoir été malade pendant huit jours.

## Arrivée dans le Plateau en 1951

Deux jours après son arrivée au port de Québec, il se rend à Montréal et il est engagé comme sculpteur chez Pistono et fils, un fabricant de meubles situé au 4240, rue Saint-Denis. Il y

restera deux ans et connaîtra par la suite une longue carrière de sculpteur au Québec.

L'entreprise Pistono et fils était dirigée par le père Louis Pistono, 63 ans en 1951, fumeur de cigares, et son fils Romolo, 41 ans. Louis Pistono ne faisait pas lui-même les travaux d'ébénisterie. Jean Dutin faisait partie à cette époque d'une équipe de quatre sculpteurs, dont le sculpteur français Fruitoz, aidés par des rembourreurs et ébénistes. Il travaillait à partir de commandes précises d'une clientèle aisée.

On y fabriquait des meubles de bois massif, entre autres des tables de salon. Le bois utilisé était le tilleul, un bois mou qui était peint. Il qualifiait le style de meubles de baroque italien, très caractéristique de Pistono. La peinture empruntait un style vénitien. Dutin se souvient que pour se faire fabriquer un meuble, le client devait patienter plusieurs mois.

Dutin habitait dans une mansarde, ou maison de chambre, en compagnie d'un collègue de travail, Nelson Morin, au 4011, rue Saint-Denis, à l'angle de Duluth. Morin était employé à la finition de meubles chez Pistono.

À l'époque, Dutin se déplaçait avec un petit scooter Vespa et fréquentait le restaurant chinois, rue Saint-Denis, tout près de l'église Saint-Jude. Le propriétaire de ce restaurant où on mangeait du bon *chicken fried rice* était natif de Trois-Rivières. Les fins de semaine, il se rendait en autobus dans les Laurentides pour aller skier.



*Sculptures de Félix Leclerc et Gilles Vigneault par Jean Dutin.*

Jean Dutin rencontre sa future femme Louise Phaneuf, lors d'un séjour à l'hôpital et le couple se marie en 1955 et auront une fille et deux garçons.

*( suite à la page 14 )*

---

**Jean Dutin** ( suite de la page 10 )

### ***Une longue carrière de sculpteur***

Dans les années suivant son travail chez Pistono, Dutin installe son atelier dans un sous-sol à Châteauguay pour exécuter, comme artisan autonome, des travaux de sculpture pour des ébénistes, des décorateurs (restaurants, églises) et des fabricants de moules pour chocolatiers.

En 1974, il déménage à Laval dans une maison plus grande avec un atelier plus spacieux. Il participe au Salon des métiers d'art du Québec de 1979 à 1986. En 1980, il obtient son premier contrat pour la décoration d'un buffet d'orgue, qui marque le début d'une longue collaboration avec les principaux facteurs d'orgues de la province pour la sculpture de près de 80 buffets d'orgue, installés principalement aux États-Unis, mais aussi au Canada et en Angleterre. ■

---

*L'orgue de la chapelle du grand séminaire de Montréal. Le buffet est de chêne massif et est décoré de feuilles d'or 24k. Il mesure 11,5 m de haut par 6,1 m de large. Il est orné de huit statues provenant de l'ancienne église Sainte-Anne, démolie en 1970. Une neuvième statue au centre supérieur de l'instrument ( un berger avec deux flûtes ) est l'œuvre du sculpteur Jean Dutin.*

---

