PRÉSERVATION DE LA CULTURE INDÉPENDANTE LOCALE

UN CENTRE D'ARCHIVES UNIQUE AU QUÉBEC

KEVIN COHALAN

Vous avez vu peut-être ces anciennes machines distributrices de cigarettes qui, sous le nom de Distroboto, vendent maintenant des petits livres, des bandes dessinées, des objets d'art à 2 $ chacun, profits remis à l'artiste?



LOUIS RASTELLI

Ou visité avant Noël l'Expozine, ce salon ayant lieu dans le sous-sol plein à craquer de l'église Saint-Enfant-Jésus et regroupant depuis douze ans des centaines de petits éditeurs, d'artisans de « fanzines » et d'artistes de BD?

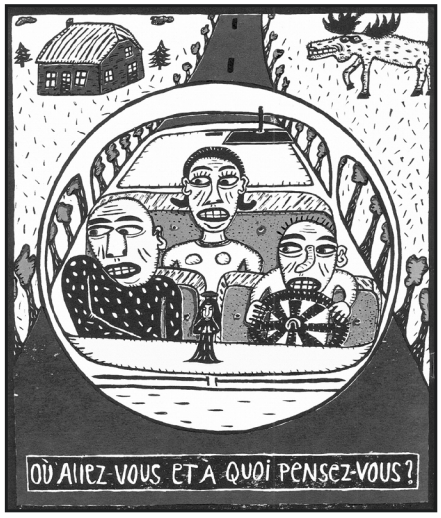
L'organisme derrière ces projets se nomme Archive Montréal.

Fondée en 1998, Archive Montréal est un OBNL ayant pour mission la promotion et la préservation de la culture indépendante locale (épicentre : Plateau-Mont-Royal). Sa collection, reconnue comme ressource unique par Bibliothèque et Archives nationales du Québec, regroupe plusieurs milliers de publications indépendantes datant jusqu'aux années 1960.

Louis Rastelli, membre fondateur d'Archive Montréal, est un auteur, éditeur et musicien né à Montréal à l'aube des années 1970. À la suite d'études en architecture, il se trouve vers l'âge de 25 ans surtout absorbé par le milieu artistique bilingue du Plateau. Il fonde *Fish Piss Magazine,* qui devient la tribune pour des centaines de jeunes créateurs. Amateur d'histoire, il est préoccupé aussi par la survie et la conservation de ces œuvres à caractère souvent éphémère. Selon lui, la meilleure façon de recueillir ce matériel est de jouer un rôle dans sa promotion : d'où le mandat double – promotion et préservation – de l'organisme.

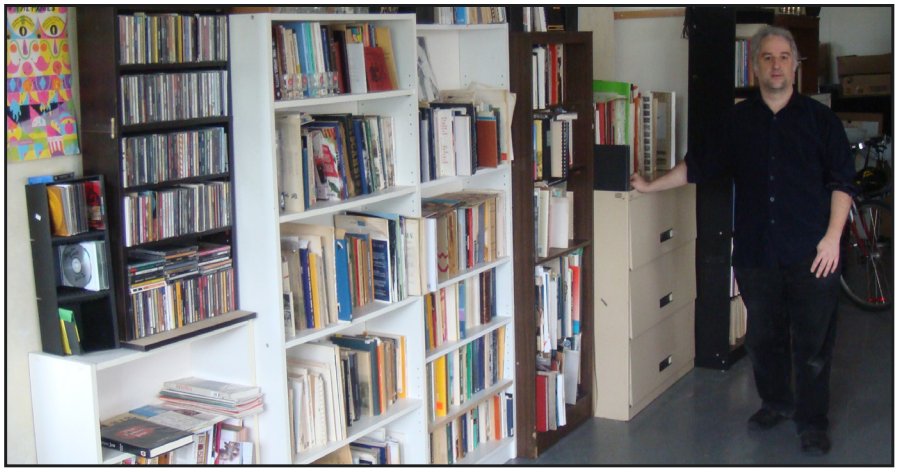
Archive Montréal est logée rue Saint-Urbain, partageant avec Distroboto un local juste au nord de la voie ferrée, dans l'ancienne zone industrielle du Mile-End. Sa collection consiste en une multitude de fanzines – ces petites publications indépendantes, créées et réalisées par des amateurs passionnés et souvent associées au mouvement punk – ainsi que des livres, affiches, photos, cassettes, films et disques représentatifs de la culture alternative montréalaise depuis les années 1960, assortis de quelques œuvres précurseures de l'époque beatnik.

Appel à tous : Si on retrace les origines de l'underground montréalais aux alentours de 1965, ses artisans alors dans la vingtaine approchent aujourd'hui de leurs 70 ans : le moment de songer à la postérité! Louis Rastelli lance l'invitation – non seulement à ceux qui possèdent des artéfacts de l'époque, imprimés ou autres, mais aussi à ceux qui en ont des souvenirs – de contribuer au projet d'Archive Montréal, soit en y confiant des objets ou en partageant leur témoignage sous forme d'histoire orale. On peut rejoindre Louis Rastelli par courriel à archivemontreal@archivemontreal.org.



DESSIN DE LINE GAMACHE, FISH PISS MAGAZINE, 1999

Voir les sites archivemontreal.org, distroboto.com et expozine.ca. Louis Rastelli est l'auteur du roman A Fine Ending *(Insomniac Press, London, Ontario, 2007), disponible pour consultation au centre de documentation de la SHGP.*



LOUIS RASTELLI DEVANT UNE SECTION DES ARCHIVES (PHOTO K. COHALAN)