

UN PARC PUBLIC POUR LE MONUMENT DE JEANNE MANCE, FONDATRICE DE L'HÔTEL-DIEU ET COFONDATRICE DE MONTRÉAL



Croquis d'une future place publique autour du monument de Jeanne Mance, imaginée par Ron Rayside, architecte.



RICHARD OUELLET

PRÉSIDENT DE LA
SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU
PLATEAU

NDLR : La Société d'histoire du Plateau réclame depuis plus de cinq ans un réaménagement de l'espace autour du monument de Jeanne Mance devant l'Hôtel-Dieu de Montréal afin de reconverter le stationnement en espace public. Le texte suivant est un résumé de notre position. Voir texte complet dans notre bulletin Hiver 2009-2010, page 4.

Les origines de l'Hôtel-Dieu et celles de Montréal sont plus qu'étroitement liées, elles sont indissociables. Jeanne Mance (1606-1673) venait ici avec le mandat spécifique d'implanter l'Hôtel-Dieu. Qu'avec le temps elle devint la mère de la colonie est le fait de son génie personnel et de sa force de caractère. La survie même de Montréal est due en grande partie à sa persévérance.

Le monument à Jeanne Mance à l'angle de l'avenue des Pins et la rue Saint-Urbain est sans contredit une œuvre d'art publique du plus haut calibre. Il est déplorable qu'elle en soit également l'une des moins visibles. Son site faisant partie du terrain de l'Hôtel-Dieu, il se trouve

sous la responsabilité du ministère de la Santé et des Services sociaux du Québec.

Forte de l'appui du maire de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal, Luc Ferrandez, notre société d'histoire propose un réaménagement du monument à Jeanne Mance, avec espace vert, éclairage et une inscription plus lisible, tel qu'illustrée sur les documents iconographiques du début du 20^e siècle. Nous croyons qu'il incombe au ministère de la Santé et des Services sociaux du Québec d'intervenir afin que cette œuvre magistrale, dont il est devenu l'héritier dans la foulée de l'étatisation du système de santé en 1970, jouisse d'une mise en valeur appropriée.