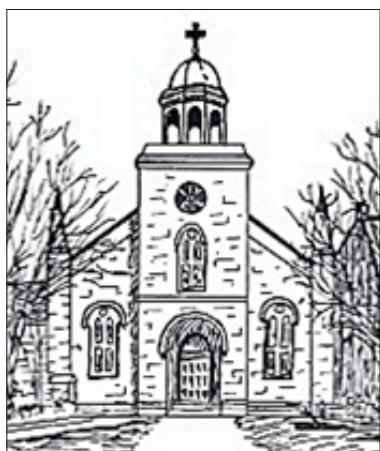


# L'ÉGLISE SAINT-ENFANT-JÉSUS DU MILE-END



**Kevin  
Cohalan**  
Vice-président  
de la SHP

**C**ETTE ÉGLISE construite en 1857-1858 est la plus ancienne de l'arrondissement. Œuvre de Victor Bourgeau, grand



*Saint-Enfant-Jésus : façade de 1858*  
Croquis de Robert Prévost, 1938



*« Le Retour des anges » sur la façade  
de Saint-Enfant-Jésus*  
Photo de K. Cohalan, le 13 juin 2015

bâtitteur de Mgr Ignace Bourget, elle a subi depuis 160 ans de nombreuses transformations, mais certains de ses éléments d'origine, surtout les murs latéraux, se trouvent toujours présents dans l'édifice tel que l'on connaît aujourd'hui.

**LES PLUS** importantes transformations sont celles réalisées entre 1898 et 1903 sous la direction du grand architecte Joseph Venne, auteur entre autres de l'extraordinaire façade actuelle de style néo-baroque : la plus richement ornée, dit-on, de toutes celles du Québec.

**LA NOUVELLE** façade de Jos Venne est embellie dès 1909 de trois œuvres de l'artiste-sculpteur Olindo Gratton : au centre l'Enfant Jésus et de chaque côté des groupes d'anges intitulés *L'Étoile de Bethléem* et *Le Jugement dernier*. Les anges, retirés en 1978 en raison de leur mauvais état, ont été remis en place en juin 2015 grâce aux initiatives de l'historien de l'art Bernard Mulaire et de la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal.

**L'UN DES PLUS** grands artistes québécois, Ozias Leduc, est doublement représenté à l'intérieur : d'une part, vers 1916, par les quatre tableaux qui entourent la coupole, ainsi que, entre 1917 et 1919, par les décorations de la chapelle du Sacré-Cœur, greffée sur le côté nord du transept. Les plus remarquables des vitraux de Delphis-Adolphe Beaulieu (1849-1928), également vers 1916, sont ceux de la coupole, conçus pour s'accorder avec les tableaux de Leduc.



**Victor Bourgeau (1809-1888)**  
UQAM : Chaire de recherche du Canada  
en patrimoine urbain



**Joseph Venne (1858-1925) vers 1914**  
Écomusée du fier monde :  
photo Notman, collection Michel Venne

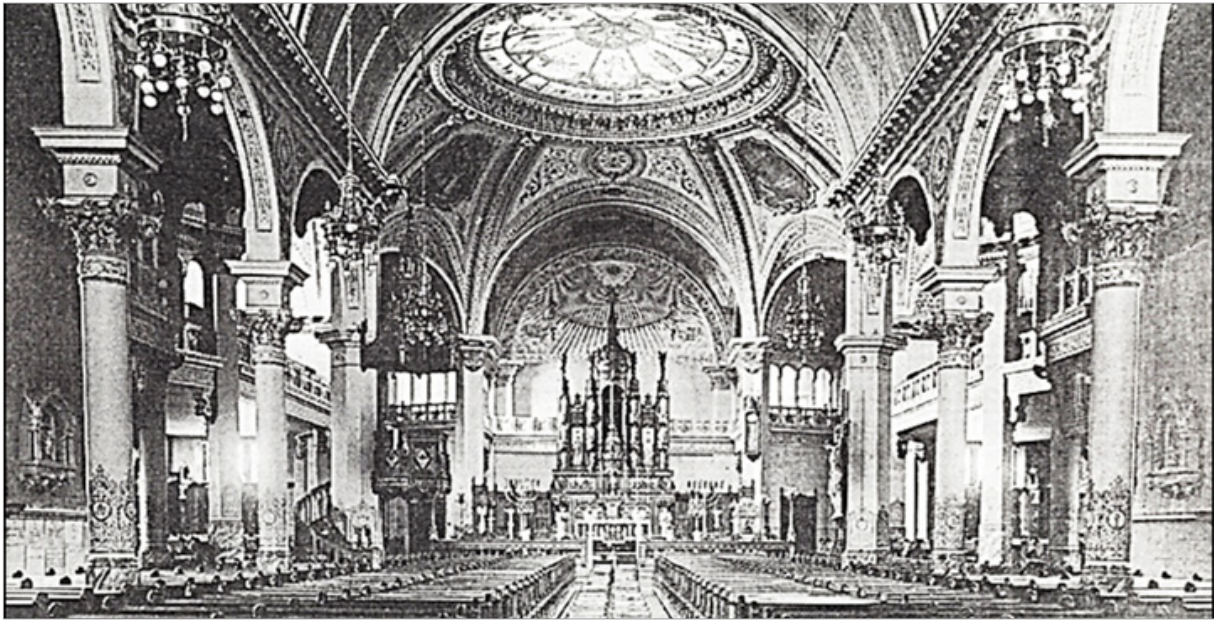


**Olindo Gratton (1855-1941) en 1923**  
Portrait publié par son arrière-  
petit-neveu Bernard Mulaire



**Ozias Leduc (1864-1955) vers 40 ans**  
Société d'histoire de Belœil-Mont-Saint-  
Hilaire, fonds Michel-Clerk





*L'intérieur de Saint-Enfant-Jésus en 1936*

*Photothèque de La Presse, reproduite dans Montréal : son histoire, son architecture par Guy Pinard, tome 5, Méridien, 1992*



*Le maître-autel vers 1960*

*Photo fournie par abbé Jean-Pierre Lê*



*L'Annonciation par Ozias Leduc*

*Photo de Julien Reliat, 2016*



**DANS LES ANNÉES 1960** — à l'époque du concile Vatican II (1962-1965) — l'intérieur de l'église est modernisé, supprimant en grande partie les décorations réalisées surtout entre 1910 et 1919. Ce nouveau décor se trouve toujours en place, 50 ans plus tard : une innovation qui, visant à enrichir la vie paroissiale, a ironiquement coïncidé plutôt avec son déclin. Le Québec est tombé, depuis les années 1960, du plus haut taux de pratique catholique de toute l'Amérique du Nord, soit d'au moins 80 %, pour figurer maintenant, de 10 à 20 %, parmi les plus bas.

*L'intérieur actuel*

*Photo de Julien Reliat, 2016*